

**EGZAMIN MATURALNY
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM PODSTAWOWY**

PRZYKŁADOWY ZESTAW ZADAŃ (A1)

Czas pracy: 120 minut

GRUDZIEŃ 2013

Zadanie 1. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę Marka i Susan na temat piłki nożnej. Odpowiedz na pytania 1.1.–1.5. zgodnie z treścią nagrania. Zaznacz znakiem X odpowiednią rubrykę w tabeli (M–Mark lub S–Susan).

Which person		M (Mark)	S (Susan)
1.1.	bought something he/she needed to play a sport?		
1.2.	thinks that players change football clubs too easily?		
1.3.	suggests that top football clubs shouldn't get so much money?		
1.4.	compares playing football to other professions?		
1.5.	expresses interest in watching another sports discipline?		

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat filmu. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

This speaker

- A. recommends a special cinema offer.
- B. compares two film adaptations of the same book.
- C. wants listeners to give their opinion.
- D. invites listeners to visit a film studio.
- E. explains why books are better than films.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–6)

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

3.1. The conversation takes place

- A. at the doctor's.
- B. on the playing field.
- C. in the classroom.

Tekst 2.

3.2. The hotel isn't a good choice for people who

- A. are afraid of heights.
- B. need a swimming pool.
- C. want to use a gym every day.

Tekst 3.

3.3. Mum thinks Tom needs

- A. another shirt and suit for school.
- B. a new pair of jeans and a T-shirt.
- C. something elegant for a special occasion.

Tekst 4.

3.4. The speaker thinks that Woody Allen

- A. likes Paris more than New York.
- B. shouldn't film in Paris on rainy days.
- C. did a lot of research on Paris for his film.

Tekst 5.

3.5. The text is

- A. a news item about a furniture sale.
- B. an advertisement for a piece of furniture.
- C. an expert's advice on how to choose a bed.

Tekst 6.

3.6. Which sentence is TRUE about Major Phil Packer?

- A. He has improved on his result from an earlier London Marathon.
- B. He couldn't take part in the London Marathon in 2009.
- C. He asked charities for financial help to walk the London Marathon.

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj informacje dla turystów. Dobierz właściwe pytanie (A–F) do każdej z oznaczonych części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę. **Uwaga:** dwa pytania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

- A. What should I do to avoid health problems?
- B. How close will I get to the animals on safari?
- C. Is it risky to eat food bought at local markets?
- D. Are cities and towns safe for visitors?
- E. What should I do if I get sick?
- F. What are the rules about taking pictures of animals?

TRAVEL ADVICE FOR A SAFE TRIP TO TANZANIA Frequently Asked Questions

4.1.	
------	--

The national parks' regulations say that the guide should keep the group at least 25 metres away from animals but it is not always possible. Usually you observe wildlife from a distance but sometimes giraffes or monkeys come so near vehicles that you think you can touch them. Remember that it's strictly forbidden.

4.2.	
------	--

You are not allowed to stand while the vehicle is moving but drivers usually stop whenever you see something of interest. The main limitation is that you mustn't get out of the vehicle to get your ideal snapshots of the wildlife around. It's also important not to scare the animals, so you should avoid using a flash.

4.3.	
------	--

In Tanzania most hotel resorts are located out of town. It is relatively safe to eat the food offered there but you should be careful with water. It's easy to get a 'stomach bug', so don't take ice cubes in your drinks and use bottled water even for brushing teeth. And don't forget to start taking anti-malaria pills before the journey.

4.4.	
------	--

You should be careful about your belongings when you are in crowded places, for example at local markets or on public transport. Remember to keep a close watch on your handbag or backpack, especially when you are taking photos in the street. It's a great opportunity for a pickpocket to steal your wallet.

adapted from www.bobbytours.com

Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty związane z zakupami. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

SHOPPING WITH KIDS

Inventors have come up with a bright idea which might stop kids behaving badly on shopping trips. One of the supermarkets is working with a trolley producer on a design that plays CDs, DVDs and educational games. The design makes use of an electronic screen attached to the handle of the trolley and a seat at the back.

2000 parents questioned in a survey think the invention would be suitable for their kids. A supermarket spokesman said: “Children get bored quickly, but the supermarket can actually be a great place for them to learn new things.”

adapted from CBBC Newsround UK

5.1. The text is about

- A. a babysitting service offered in a supermarket.
- B. reasons why kids get bored in supermarkets.
- C. a new way to entertain kids in supermarkets.

Tekst 2.

Dear Editor,

I've read your article SHOPPING CENTRE BANS BASEBALL CAPS. What a silly idea! Nobody has the right to tell people what to wear. If shopping centres want to stop shoplifting or prevent anti-social behaviour, they had better employ more security guards. My mates and I love to wear baseball caps but it doesn't mean we want to steal things or attack people. We're modern-day teenagers and we want to wear the latest fashions! We're not going to change clothes before entering a shopping centre!

Emma, 17, Penarth

adapted from www.news.bbc.co.uk

5.2. Emma wrote the letter to

- A. criticise a new regulation introduced in a shopping centre.
- B. express her negative opinion on teen fashions.
- C. explain why teenagers behave badly in shopping centres.

Tekst 3.

A SHOPPER

I walk through the door to see Suze, my new flatmate, sitting in a strange yoga position. I don't want to disturb her, but she says, “A shopping bag from *Denny and George!* You're not serious.”

“I bought myself a scarf,” I say, smiling.

“I must see it!” says Suze enthusiastically.

This is why I love sharing a flat with Suze. My old flatmate, Anna, would say, “Another one?” or “That's too much money for a scarf,” but Suze understands. She's even worse than me.

Slowly, I take the scarf out and put it around my neck.

“Oh, Becky,” Suze murmurs. “It's made for you! Perfect colour and pattern!” and then she asks, “Can I put it on?”

adapted from Confessions of a Shopaholic by Sophie Kinsella

5.3. Suze thinks that Becky

- A. has too few scarves.
- B. chose the right scarf for herself.
- C. shouldn't spend so much money.

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

A COUNTRY OF DRIVERS

One of the things we wanted when we moved to America was to live in a place within walking distance of shops. Hanover, where we settled, is a small college town. It has a traditional Main Street, residential districts with big green lawns and a few parks. In short, it is a great place to walk. Strangely enough, nearly everyone lives within a five-minute walk of the shops, but no one walks.

I walk to town every day. I go to the post office or the local bookshop, and if I feel like it, I stop for a cup of coffee. All this is a big part of my life and I wouldn't dream of doing it any other way than on foot. People have got used to this strange behaviour now. Yet from the early years I remember a situation when a neighbour saw me on my way back home after my usual morning visit to town. He slowed down and asked if I wanted a lift.

“But I'm going your way. It's no trouble,” he insisted when I politely refused.

“Honestly, I prefer to walk.”

“Well, if you're absolutely sure,” he said and drove off feeling as if he were leaving the scene of an accident.

People have become so used to driving that they have no idea what their legs can do. The other day I was in a town called Etna to collect my son from his piano lesson when a car stopped outside the local post office and a man about my age went inside. He was there for three minutes, then came out, drove no more than 16 feet to the general store next door, and popped in again. And the man looked really fit. I'm sure he jogs, plays squash and does all kinds of healthy things, but he drives everywhere. It's crazy.

Go to almost any suburb developed in the US in the last thirty years and you will not find a pavement anywhere. Often you won't find a single zebra crossing. Last summer in Maine we stopped in one of those endless zones of shopping malls and fast-food places. I noticed there was a bookshop across the street and wanted to go there while my wife was having coffee. Although the bookshop was no more than 50 feet away, I discovered there was no way to get there on foot. I would have to run across a motorway with three lanes of fast-moving traffic. Finally, I got into my car and drove across. It seemed ridiculous but I realized that I was probably the only person looking around for a zebra crossing.

adapted from Notes from a Big Country by Bill Bryson

- 6.1. Which sentence is TRUE about the town where the narrator lives?**
- A. There are too many students.
 - B. It has very few green areas.
 - C. It seems ideal for walking.
 - D. There are not enough shops.
- 6.2. Why did the narrator refuse his neighbour's offer of a lift?**
- A. He enjoyed his everyday routine.
 - B. He didn't want to cause trouble.
 - C. He needed to stop for a coffee.
 - D. He was afraid of an accident.
- 6.3. While observing the man in Etna, it seemed strange to the narrator that**
- A. the man driving the car was so young.
 - B. the man drove a very short distance.
 - C. the man was jogging in a general store.
 - D. the man spent only three minutes at the post office.
- 6.4. How did the narrator get to the bookshop in Maine?**
- A. He walked to the nearest zebra crossing.
 - B. He asked somebody to give him a lift.
 - C. He ran across a busy road.
 - D. He used his own car.
- 6.5. In the text, the author**
- A. describes what surprised him in the US.
 - B. criticises new traffic regulations in the US.
 - C. presents the advantages of driving in the US.
 - D. explains why he prefers not to walk in the US.

Zadanie 7. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 7.1.–7.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

THE HOUSE ON MANGO STREET

We did not always live on Mango Street. Before that we lived on Loomis, and before that we lived on Keller. And before that I can't remember. But what I remember most was moving a lot.

7.1. ____ By the time we got to Mango Street there were six of us – Mama, Papa, Carlos, Kiki, my sister Nenny, and me.

The house on Mango Street is ours and we don't have to pay rent to anybody, or share the yard with the people downstairs. **7.2.** ____ But even so, it's not the house we'd thought we'd get. Our parents always told us that one day we would move into a house, a real house that would be ours for always so we wouldn't have to move each year. Our house would be white with a big yard.

7.3. ____ And it would have running water and pipes that worked. This was the house Papa talked about when he held a lottery ticket and the house Mama dreamed up in the stories she told us before we went to bed.

adapted from The House on Mango Street by Sandra Cisneros

- A. They would be painted in bright colors.
- B. Each time it seemed there'd be one more child in our family.
- C. It would be within the town limits but it would look like a big country house.
- D. Everybody had to help when we were moving it.
- E. No neighbor complains that we are making too much noise.

Zadanie 8. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

NO MORE FISH'N'CHIPS?

Fish'n'chips, the original British take-away meal, has been part of our lives

8.1. _____ over 100 years. It was invented some time before the Big Mac. But will it be here

8.2. _____ longer?

Thousands of fish'n'chip shops have closed down. Some are now Chinese or Indian take-aways, and the remaining shops are not what they used to be. European rules don't

8.3. _____ food to be sold wrapped in old newspapers, so today's fish'n'chip shops use special cartons. Of course, you can still eat fish and chips with your fingers if you want, but now you can also eat it with a plastic **8.4.** _____ if you don't want to get your fingers dirty.

And even if some traditional shops survive these difficult times, they may disappear from British streets in the near future for a completely different reason. If we continue to pollute our seas and rivers, **8.5.** _____ will be no fish left.

adapted from www.linguapress.com

8.1.

- A. since
- B. for
- C. from

8.2.

- A. much
- B. enough
- C. still

8.3.

- A. ask
- B. make
- C. allow

8.4.

- A. plate
- B. mug
- C. fork

8.5.

- A. it
- B. there
- C. then

Zadanie 9. (0–5)

W zadaniach 9.1.–9.5. wybierz wyraz, który poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl literę A, B albo C.

9.1.

You have no _____ to be here. Leave this room, please.

In most countries, women got the _____ to vote in the 20th century.

- A. sense
- B. law
- C. right

9.2.

Can you switch on the lamp? It's too _____ in here for me to read.

Do you know that girl with _____ hair? I'd like to dance with her.

- A. fair
- B. dark
- C. light

9.3.

Go straight on, _____ the church and you'll see the museum on the left.

Don't worry. I'm sure you'll _____ the exam.

- A. take
- B. pass
- C. miss

9.4.

Read the first _____ of the story for tomorrow.

Which _____ are you going to play in the school performance?

- A. chapter
- B. character
- C. part

9.5.

Could you wait for me _____ the bus stop?

The teacher says that Daniel is excellent _____ drawing.

- A. at
- B. in
- C. on

Zadanie 10. (0–10)

Twój zespół muzyczny planuje swój pierwszy koncert. Na prowadzonym przez Ciebie blogu:

- **poinformuj, gdzie koncert się odbędzie, i uzasadnij wybór tego miejsca**
- **opisz, jak przygotowujecie się do występu**
- **napisz, jakie są Twoje odczucia przed koncertem**
- **przedstaw plany artystyczne Twojego zespołu na najbliższą przyszłość.**

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).*

CZYSTOPIS

NEW ENTRY

Title

First concert!

Entry:

I have great news for you! We're giving our first concert!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

I hope you'll be there!

Post

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

**EGZAMIN MATURALNY
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM PODSTAWOWY**

ROZWIĄZANIA ZADAŃ I SCHEMATY PUNKTOWANIA (A1)

GRUDZIEŃ 2013

Zadanie 1. (0–5)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i>	1.1.	2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	M
	1.2.		S
	1.3.		M
	1.4.		S
	1.5.		S

Zadanie 2. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i>	2.1.	2.1. Zdający określa główną myśl tekstu.	B
	2.2.	2.4. Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	A
	2.3.		C
	2.4.	2.1. Zdający określa główną myśl tekstu.	E

Zadanie 3. (0–6)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i>	3.1.	2.5. Zdający określa kontekst wypowiedzi.	B
	3.2.	2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	A
	3.3.		C
	3.4.		C
	3.5.	2.5. Zdający określa kontekst wypowiedzi.	B
	3.6.	2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	A

Zadanie 4. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	4.1.	3.2. Zdający określa główną myśl poszczególnych części tekstu.	B
	4.2.		F
	4.3.		A
	4.4.		D

Zadanie 5. (0–3)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	5.1.	3.1. Zdający określa główną myśl tekstu.	C
	5.2.	3.4. Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	A
	5.3.	3.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	B

Zadanie 6. (0–5)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	6.1.	3.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	C
	6.2.		A
	6.3.		B
	6.4.		D
	6.5.	3.4. Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	A

Zadanie 7. (0–3)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	7.1.	3.6. Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	B
	7.2.		E
	7.3.		C

Zadanie 8. (0–5)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
I. Znajomość środków językowych. <i>Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	8.1.	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	B
	8.2.		A
	8.3.		C
	8.4.		C
	8.5.		B

Zadanie 9. (0–5)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
I. Znajomość środków językowych. <i>Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	9.1.	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	C
	9.2.		B
	9.3.		B
	9.4.		C
	9.5.		A

Zadanie 10. (0–10)

Twój zespół muzyczny planuje swój pierwszy koncert. Na prowadzonym przez Ciebie blogu:

- poinformuj, gdzie koncert się odbędzie, i uzasadnij wybór tego miejsca
- opisz, jak przygotowujecie się do występu
- napisz, jakie są Twoje odczucia przed koncertem
- przedstaw plany artystyczne Twojego zespołu na najbliższą przyszłość.

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).

Wymagania ogólne

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne.

Wymagania szczegółowe

1. *Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].*

5.1. *Zdający opisuje [...] miejsca [...] i czynności.*

5.5. *Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia.*

5.8. *Zdający opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość.*

7.7. *Zdający wyraża emocje [...].*

Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym

Treść

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu elementów z polecenia zdający odniósł się w swojej wypowiedzi, a następnie, ile z tych elementów rozwinął w zadowalającym stopniu.

- Jako element, do którego zdający *odniósł się* w pracy, należy uznać komunikatywną wypowiedź, która w minimalnym stopniu odnosi się do jednego z czterech podpunktów treści polecenia.
- Jako element *rozwinęty* w pracy należy uznać komunikatywną wypowiedź, która odnosi się do jednego z czterech podpunktów treści polecenia w sposób szczegółowy.
- Zdający *nie odniósł się* w pracy do elementu wówczas, kiedy nie realizuje podpunktu treści polecenia lub realizuje ten podpunkt w sposób niekomunikatywny.

Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 4 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

Do ilu elementów zdający się odniósł?	Ile elementów rozwinął?				
	4	3	2	1	0
4	4 pkt	4 pkt	3 pkt	2 pkt	2 pkt
3		3 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt
2			2 pkt	1 pkt	1 pkt
1				1 pkt	0 pkt
0					0 pkt

Na przykład za wypowiedź, w której zdający odniósł się do 2 elementów i oba rozwinął, przyznaje się 2 punkty.

W tabeli poniżej przedstawiono przykładowe realizacje poszczególnych elementów polecenia.

odniósł się	odniósł się i rozwinął
<p>• poinformuj, gdzie koncert się odbędzie, i uzasadnij wybór tego miejsca</p>	
<p>The concert will be in our local park.</p> <p>A club is a great place for our concert.</p>	<p>We will give the concert in our school gym because it's big and we don't have to pay for it.</p> <p>Our concert will be in my uncle's club "Black Velvet". It's easy to get there.</p>
<p>• opisz, jak przygotowujecie się do występu</p>	
<p>We have prepared special posters.</p> <p>The concert is in two weeks so we practise every day.</p>	<p>We have written a special song for this occasion and we practise it every day.</p> <p>Before the concert we meet every day and play the songs over and over again.</p>
<p>• napisz, jakie są Twoje odczucia przed koncertem</p>	
<p>I'm really excited about the concert.</p> <p>I'm happy that we'll give the concert.</p>	<p>I think about the concert all the time and I can't sleep.</p> <p>I'm afraid that something will go wrong, for example, it will be raining all evening or I'll forget the lyrics.</p>

<ul style="list-style-type: none"> przedstaw plany artystyczne Twojego zespołu na najbliższą przyszłość. 	
<p>We are going to be on TV soon.</p> <p>Next week we are recording a CD.</p>	<p>We are going to record a CD and take part in a festival for young talents.</p> <p>Next week we are taking part in a charity event in our school. We want to help our schoolmate.</p>

Spójność i logika wypowiedzi

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami lub akapitami tekstu. W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli).

2 pkt	wypowiedź jest w całości lub w znacznej większości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu
1 pkt	wypowiedź zawiera usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu
0 pkt	wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z trudnych do powiązania w całość fragmentów

Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie środków leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

2 pkt	zadowalający zakres środków językowych; oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości w wypowiedzi występuje kilka precyzyjnych sformułowań
1 pkt	ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości
0 pkt	bardzo ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są wyłącznie najprostsze środki językowe

Przez „precyzyjne sformułowania” rozumiemy wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie słów oraz środków o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *miły*, *interesujący*, *fajny*. W precyzji wyrażania myśli mieści się również charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, np. *There is a book on the table.* zamiast *On the table is a book.*

Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> brak błędów nieliczne błędy niezakłócające komunikacji lub sporadycznie zakłócające komunikację
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację bardzo liczne błędy niezakłócające komunikacji
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> liczne błędy często zakłócające komunikację bardzo liczne błędy czasami lub często zakłócające komunikację

Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów w każdym kryterium, jeżeli jest:
 - nieczytelna LUB
 - całkowicie niezgodna z poleceniem LUB
 - niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie).
2. Praca napisana niesamodzielnie, np. zawierająca fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane od innego zdającego, jest powodem do unieważnienia części pisemnej egzaminu z języka obcego. W przypadku stwierdzenia podczas przeprowadzania egzaminu lub podczas sprawdzania pracy egzaminacyjnej niesamodzielnego rozwiązywania przez zdającego zadań zawartych w arkuszu egzaminacyjnym dyrektor komisji okręgowej, w porozumieniu z dyrektorem Komisji Centralnej, unieważnia zdającemu część pisemną egzaminu maturalnego z danego przedmiotu.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera **60** słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów.
4. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się również 0 punktów.
5. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach można również przyznać maksymalnie po 1 punkcie.
6. W ocenie poprawności środków językowych w wypowiedziach zdających ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych.

Przykładowa wypowiedź

I have great news for you! We're giving our first concert!

We were finally allowed to perform in front of the town hall next Sunday. It's an ideal location because there will be a family picnic on that day. We hope there will be crowds of people.

Of course we're a little worried that something might go wrong but at the same time the event gives us so much energy and motivation! We're really excited!

The sound and dance routine must be perfect so we have been practising every day after school. And we have already chosen the songs we will play. But it's a secret!

By the way, there's a chance that you will see us on TV soon. We're going to take part in a new talent show for singers, "Youth on Stage". But right now the concert is the most important thing!

I hope you'll be there!

Ocena wypowiedzi

Treść – 4 punkty: zdający odniósł się do czterech elementów z polecenia i rozwinął każdy z nich.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź jest w całości spójna i logiczna.

Zakres środków językowych – 2 punkty: zadowolający zakres środków językowych; w wypowiedzi występuje wiele precyzyjnych wyrażań, np. *perform in front of the town hall; an ideal location; the sound and dance routine*, oraz sformułowań charakterystycznych dla języka angielskiego, np. *there will be a family picnic; something might go wrong; we have been practising every day; by the way*.

Poprawność środków językowych – 2 punkty: brak błędów.

**EGZAMIN MATURALNY
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM PODSTAWOWY**

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ (A1)

GRUDZIEŃ 2013

Zadanie 1.

Susan: Mark, don't you think that football is just about money these days?

Mark: Oh, come on, Susan. There are hundreds of footballers who play it for fun.

Susan: Well, I'm not sure. That's what it was like when we were in college. Do you remember the trainers you bought for the match of the season? You paid for them with your pocket money! Can you imagine it nowadays? And footballers played for the same team for years. Nowadays a player gets a better contract with another club and he's ready to leave the following week! They don't care about their club at all!

Mark: But it's good for the sport. Competition motivates players to train hard and do their best. There's another problem, though. People and the media are only interested in star players so the best teams get millions of dollars from sponsors, much more than other clubs. It's not fair...

Susan: Why? If you are a better manager or doctor, you usually earn more... Why should it be different in football?

Mark: Well, the result is that top clubs have the best coaches, best equipment and all the talented young players end up playing for them. So they get better and better and the weaker clubs don't have a chance ...

Susan: You see, I'm right, it's all about money. I don't know, perhaps I should watch swimming competitions instead of football matches...

Mark: You must be joking! Swimming is boring! And the problem is the same in all sports disciplines.

tekst własny

Zadanie 2.

One

Hello, everybody. I've been listening to your discussion and I'd like to give my view. I think some film adaptations are good. For example, the Swedish film based on the book *The Moonlight Story* was fantastic. The scenes were exactly as they were written in the book and they got great actors to play the leading roles. There's also a Hollywood version, but it has very little to do with the book. They changed the location and took out the key point which makes the story so special. I don't understand why.

Two

Many people say that films ruin the books, but it's not true. They just give a different perspective on the story. Come and see for yourselves. This month the *Odeon* invites everyone to watch an amazing collection of the best film adaptations. Every Wednesday at 7 p.m. you can watch a literature classic on the big screen. And if you buy tickets for three shows, the next one will be free. You can't miss this chance!

Three

Today's programme is about films based on books. So we want to ask you whether or not you believe that films can inspire people to read more. Watching a film is a different experience from reading a book for sure, but is it better or worse? I remember a few times when after watching a film I ran to the bookshop to get a copy of the book. Has it ever happened to you? What film was it? Call us on 021343465 and tell us what you think.

Four

In my opinion, when you watch films, you don't have to use your imagination as much as while reading. When you take a book, you create the characters and places in your mind in your own unique way. And you can experience the story at your own pace. Films are fun, but everything happens too quickly in them.

adapted from www.bbc.co.uk

Zadanie 3.

One

Woman: What's the matter? Why are you sitting here?

Boy: I think I twisted my ankle when I kicked the ball to Jake.

Woman: Show me your ankle, please. Does it hurt when you move your foot?

Boy: Yes, it really hurts. I can't stand on it.

Woman: I'd better call the school nurse. Stay on the grass here and don't move until she comes.

Boy: OK, coach, but could you tell my biology teacher, Miss Jones, what's happened? She will be angry if I'm late for her class again.

tekst własny

Two

Many hotel guests ask for a room with a view. Before you choose the Ritz-Carlton Hotel in Hong Kong, you'd better make sure you are brave enough to look out of the window. The hotel is located at the top of a skyscraper. Even if you book the lowest-level room, you are still over 400 metres above the ground. The top floor has a gym open 7 days a week and a swimming pool with windows all around, so while you're relaxing there, you can enjoy an amazing view of Victoria Harbour.

adapted from www.booking.com

Three

Tom: Mum, I need a pair of jeans and a new T-shirt.

Mum: Tom, you've got enough casual clothes. Wouldn't you rather get a smart suit?

Tom: What for? I can't think of when I'd need to put it on.

Mum: Your sister's wedding for example... Jeans and a T-shirt are all right for school...

Tom: But I can wear my old suit, can't I?

Mum: Don't you think it's a bit too small now? You've grown a little since last year. And it's definitely out of fashion. Tom, I want to be proud of you... It's an important day. The whole family will be there.

Tom: All right, mum.

tekst własny

Four

Woody Allen is an amazing director because he can show the character of cities in his films very well. I know New York will always be his favourite but I'm sure Paris is right behind. *Midnight in Paris* is not his first film made there, but it's definitely his best. He shows Paris today and in the 1920s, and even when it rains the city looks great. In my opinion, the secret is the perfect lighting. It's also clear that Allen has read a lot about the place, the artists who lived there and the fashion of the times.

adapted from www.cinemaspy.com

Five

Everybody knows how hard and time-consuming it is to make one's bed. And you have to do it every day. Not anymore. Now we've come up with a smart bed. You simply press a button when you wake up and the job is done. The process takes just 50 seconds so you can sleep a few minutes longer! So, visit our website and order one for yourself.

adapted from www.technology-digital.com

Six

Major Phil Packer, a soldier who came back from Iraq with a serious back injury, has just completed another London Marathon. This time it took him only one day. That's 13 days faster than his result in 2009. Then he was so weak that he needed 2 weeks to walk the same distance. The London Marathon is just one of the walks he has completed to raise money for charity. Altogether he has collected £13 million for people in need.

adapted from Daily Mail, December 31, 2010

**EGZAMIN MATURALNY
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM ROZSZERZONY**

PRZYKŁADOWY ZESTAW ZADAŃ (A1)

Czas pracy: 150 minut

GRUDZIEŃ 2013

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. The text is about

- A. a hazardous incident at an airport.
- B. a witty response in a difficult situation.
- C. an amusing misunderstanding between passengers.

Tekst 2.

1.2. The ad is addressed to people who

- A. want to dispatch some items.
- B. hope to get a job with a removal company.
- C. are looking for exquisite packaging for a present.

Tekst 3.

1.3. The speech is given

- A. to encourage people to join a protest against inequality.
- B. to outline the reasons for the growing number of refugees.
- C. to show respect for a group of people on a special occasion.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat mieszkania w akademiku podczas studiów. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

This speaker suggests that

- A. hall residents' lives are monitored to a certain extent.
- B. constant companionship might be irritating.
- C. on-campus life weakens bonds with old friends.
- D. hall residents need to look after themselves.
- E. students living in halls of residence can rely on one another.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z dziennikarką. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

3.1. Judith turned to travel writing for magazines and newspapers after

- A. she realized she wasn't paid enough as a screenwriter.
- B. her sister introduced her to a producer of a travel show.
- C. she came up with a couple of travel stories for the radio.
- D. her husband encouraged her to relate their trip to a monastery.

3.2. According to Judith, novice travel writers

- A. should avoid badly-paid online writing.
- B. have to cut down on the number of pieces they work on.
- C. are rarely employed on a permanent basis.
- D. take too much time to submit the final version of their work.

3.3. During her travels, Judith

- A. collects as much up-to-date material as she can.
- B. works on the first draft of the articles on location.
- C. mainly notes down factual and practical information.
- D. makes extensive use of the notes she prepares beforehand.

3.4. Judith thinks that the new media will

- A. bring about the definite end of printed guidebooks.
- B. make publishers reprint their guidebooks regularly.
- C. cause a reduction in the employment of journalists.
- D. stimulate greater involvement from online users.

3.5. In the interview, Judith

- A. recommends destinations travel writers should visit.
- B. provides listeners with practical insights into her profession.
- C. talks about the ups and downs in her career as a travel writer.
- D. discusses the problem of unfair competition from the new media.

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj informacje o trzech książkach. Do każdego zdania (4.1.–4.4.) dopasuj właściwą książkę (A–C). Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jedna książka pasuje do dwóch zdań.

In this book the investigator		
4.1.	finds out that the prisoner might not be guilty.	
4.2.	used to work as a police officer.	
4.3.	discovers that another trial might prove vital to the case he/she is on.	
4.4.	is employed by a recently released prisoner.	

A. *Bleed for Me* by Michael Robotham

Former policeman Ray Hegarty is dead and his 14-year-old daughter Sienna is accused of murdering him. Joe O’Loughlin, a famous psychologist, believes Sienna is innocent and persistently investigates other people in and around the Hegarty family to see who else might have had a motive for the murder; the police generally accept that their colleague was killed by his daughter. At the same time, three men are being tried for a hideous murder and suddenly Joe realizes that the two cases might ultimately converge.

adapted from www.reactionstoreading.com

B. *The Scarecrow* by Michael Connelly

The story is set in the newsroom of *The Los Angeles Times*. Forced out of the paper amid budget cuts, a weathered crime reporter, Jack McEvoy, decides to go out with a bang, using his final days to write a Pulitzer-worthy murder story. He focuses on Alonzo Winslow, a 16-year-old drug dealer who is in jail after confessing to a brutal murder. But as he delves into the story, Jack realizes that Winslow’s so-called confession is fake and is determined to prove that the kid shouldn’t have been convicted. Jack is tracking a killer who operates completely below the police radar – and with perfect knowledge of any move against him. Including Jack’s.

adapted from www.bookbrowse.com

C. *A Is for Alibi* by Sue Grafton

A murder mystery featuring private investigator, Kinsey Millhone, in her debut role. Kinsey is a former cop with a solitary life and a troubled romantic past. She is hired by Nikki Fife, a woman who has just spent eight years behind bars for a murder she claims not to have committed. Now Nikki is out on parole and she wants Kinsey to find her husband’s real killer. The story unfolds as Kinsey investigates the murder, hoping that the trail has not grown cold, and becomes deeply involved in dangerous events that might put her own life in jeopardy.

adapted from www.bookrags.com

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w luki 5.1.–5.4. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

HOTEL MEDEA

When I first heard the words ‘participatory theatre’, I must admit I had my doubts. It sounded like my worst nightmare. **5.1.** _____ Nevertheless, the excellent reviews and a little persuasion from friends encouraged me to head into Edinburgh on a Friday night and check into *Hotel Medea*, which is a six-hour overnight theatre experience. Despite the enforced all-nighter, and my initial scepticism, not for a moment did I feel I’d rather be in bed.

The role of the audience shifts as the play goes on. In the first act, we were all guests at the wedding of Jason and Medea. **5.2.** _____ This definitely relaxed everybody a little.

After a brief recovery period, half of the audience (myself included) found ourselves being led downstairs into a room lined with bunk beds. One of the ‘nurses’ took charge of me, I was dressed in pyjamas and tucked into bed with a cup of hot chocolate. I had become one of Medea’s children. **5.3.** _____ Lying in bed, I certainly felt like I was witnessing an argument between my ‘parents’, Medea and Jason, from a child’s perspective. Their angry words contrasted with the soothing lullaby being played, and whenever I tried inquisitively to raise my head at a new turn of events, a nurse would appear at my bedside, stroking my hair and telling me to go back to sleep.

At the end of the play, Medea’s children are told to run away and hide somewhere in the building. **5.4.** _____ Her reaction shows how fully the play is able to submerge you into its world. By this point my scepticism had been completely washed away.

I would recommend *Hotel Medea* to anyone lucky enough to get a chance to go. This play is an amazing experience, whether or not you happen to like this kind of innovative theatrical style.

adapted from www.varsity.co.uk

- A. The genuine fear on the face of one of the girls crouched in a closet with me proves the play’s effectiveness.
- B. I was convinced that a play which relied so heavily on the audience could not be consistently effective.
- C. Having watched the ceremony, we were invited to play instruments and dance until the party broke down into a full-scale celebration to a live DJ set.
- D. They have been performing it for around five years, and evidently in that time the production has been polished.
- E. It was in this scene that it became clear that the participatory aspect of the play was not an arbitrary publicity stunt, but a fundamental part of the performance.

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty związane z listami. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Tekst 1.

THE LETTER

It was November. The sky was dark when I turned into Laundress Passage. Father had finished for the day, switched off the shop lights and closed the shutters; so I would not come home to darkness he had left on the light over the stairs to the flat. Through the glass in the door it cast a rectangle of paleness onto the wet pavement, and it was while I was standing in that rectangle, about to turn the key, that I first saw the letter. Another white rectangle, lying just at my feet. I couldn't miss it.

I took the letter, went inside and put the shop key in its usual place behind Bailey's *Geometry*. Poor Bailey. No one has wanted his fat gray book for thirty years. Sometimes I wonder what he makes of his role as guardian of the bookshop keys. I don't suppose it's the destiny he had in mind for the masterwork that he spent two decades writing.

A letter. For me. That was something of an event. The crisp-cornered envelope, puffed up with its thickly folded contents, was addressed in a hand that must have given the postman a certain amount of trouble. The style of the writing was old-fashioned, with its decorative capitals and curly flourishes, and my first impression was that it had been written by a child. The letters seemed untrained. Their uneven strokes either faded into nothing or were heavily marked on the paper. There was no sense of flow in the letters that spelled out my name. Each had been undertaken separately – M A R G A R E T L E A – as a new and daunting enterprise. But I knew no children. That is when I thought – it is the hand of an invalid.

It gave me a queer feeling. Yesterday or the day before, while I had been going about my business, some unknown person had gone to the trouble of marking my name onto this envelope. Who was it who had had his mind's eye on me while I hadn't suspected a thing?

Still in my coat and hat, I sank onto the stair to read the letter. I never read anything without making sure I am in a secure position. I have been like this ever since the age of seven when, sitting on a high wall and reading *The Water Babies*, I was so seduced by the descriptions of underwater life that I unconsciously relaxed my muscles. Instead of being held buoyant by the water that so vividly surrounded me in my mind, I plummeted to the ground and passed out for a moment. I can still feel the scar under my fringe now.

I opened the letter and pulled out a sheaf of half a dozen pages, all written in the same laborious script.

adapted from The-Thirteenth-Tale by Diane Setterfield

6.1. When the narrator arrived home, she discovered that

- A. her father had turned off all the lights.
- B. the key was cleverly hidden behind a thick book.
- C. somebody had left something for her by the door.
- D. Bailey's *Geometry* had been moved to a different place.

6.2. In the third paragraph, the narrator

- A. draws a conclusion based on somebody's handwriting.
- B. summarises the content of the letter she received.
- C. identifies the author of the letter as an experienced writer.
- D. praises the author of the letter for their style.

6.3. When the narrator was seven years old, she

- A. nearly drowned in a river.
- B. lost consciousness after a fall.
- C. strained her muscles too much.
- D. suffered a serious brain injury.

Tekst 2.

NAPOLEON BONAPARTE'S LETTER IN ENGLISH

An illuminating letter written by Napoleon in English, which fetched 325,000 euro at auction, offers a window into the mind of the French emperor, struggling with the syntax of the language of enemy Britain.

It's one of three such English-language letters by Napoleon in the world, according to the auction organizers. After fierce bidding which included a number of English collectors, it was bought by the Museum of Letters and Manuscripts in Paris. The selling price – five times what had been predicted – suggests the document's historic value. It's evident from the letter that Napoleon, who had famously dismissed England as a nation of shopkeepers, decided to learn the language of Shakespeare late in life.

Napoleon wrote the letter while detained by the British on the remote island of Saint Helen's. The standard-sized sheet of paper is a homework exercise Napoleon sent to an English teacher for correction in 1816. In a moment of surprising humility, Napoleon asks his teacher in the letter to indulge him and correct his mistakes. If you ever look at the copy, you will notice there is plenty of room for corrections.

The auction house president, Jean-Pierre Osenat, says "My view is that Napoleon had a great admiration for England. The English have the wrong idea: he didn't hate them, he was just a military man, and the French interests were different to the English."

"It seems that vanity, too, may have played a role," adds Osenat with a wry smile, "Napoleon was always worried about his image. Though at the time he was stranded on the South Atlantic Ocean island, he probably still cared about what people thought, so he wanted to read what was said about him in the English press".

Whatever the reason and despite Napoleon's best efforts, the letter shows he knew he still had some way to go in mastering the language.

www.huffingtonpost.com

6.4. The letter which Napoleon wrote

- A. was purchased for less money than expected.
- B. will soon be displayed by an English collector.
- C. points to his problems with accuracy in English.
- D. indicates that Napoleon felt superior to his teacher.

6.5. Which of the following is stated in the text as a fact, not an opinion?

- A. In the letter Napoleon refers to the English as a nation of shopkeepers.
- B. The letter proves that Napoleon started to learn English out of vanity.
- C. In the letter Napoleon shows his secret admiration for England.
- D. The letter was written when Napoleon was held captive.

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.

DOPING AT THE OLYMPICS

The original rules against doping in the Olympic Games were introduced at the London Olympiad in 1908. Competitors in the marathon were strictly forbidden to take drugs of any sort, 7.1. _____ without practical methods of testing, this was more of a request than a rule. The organisers probably had in 7.2. _____ two specific substances – alcohol and strychnine – that had been used by the winner of the Olympic Marathon at the 1904 St Louis Games. However, in 1908 the Olympic officials 7.3. _____ a blind eye to another enhancement product. In fact, they arranged for it 7.4. _____ for free to the runners during the race. The official caterers at the event were Oxo, who provided their beef extract in drinks to athletes. Could it aid performance? Probably more than alcohol...

adapted from www.varsity.co.uk

7.1.

- A. although
- B. therefore
- C. unless
- D. consequently

7.2.

- A. place
- B. vision
- C. mind
- D. thought

7.3.

- A. made
- B. kept
- C. had
- D. turned

7.4.

- A. to have given
- B. to be given
- C. having been given
- D. being given

Zadanie 8. (0-4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

AN ANIMAL IS REDISCOVERED

Scientists exploring the wildlife of Madagascar, an island off the east coast of Africa, had a wonderful surprise recently. They confirmed that Sibree's lemur, which was thought to 8.1. _____ extinct, was alive and well.

The discovery didn't happen overnight but 8.2. _____ some time to figure out. A few years ago, Mitchell Irwin, a scientist from McGill University, in Montreal, was exploring animal life in Madagascar. 8.3. _____ he and his team walked the land, they came upon some dwarf lemurs that looked a little bit different from other dwarf lemurs they 8.4. _____ seen. Irwin caught two of them and tested their DNA. The tests confirmed that the lemurs are a dwarf species that people thought had died out 100 years earlier when humans cut down the animals' forest homes to make way for development.

adapted from www.timeforkids.com

Zadanie 9. (0–4)

Przetłumacz na język angielski podane w nawiasach fragmenty zdań 9.1.–9.4., tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. **Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów.

9.1. I can't understand Mike's withdrawal from the election. I think that (*on został zmuszony do podjęcia*) _____ such a decision.

9.2. I (*pomógłbym kierowcy*) _____ if I had been closer to the scene of the accident.

9.3. The summer day wasn't warm enough (*żebyśmy poszli pływać*) _____

9.4. It doesn't matter that there are dozens of printers in our office. Most of the time (*żadna z nich nie działa*) _____ anyway.

Zadanie 10. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś(-aś), zakreślając jego numer.

1. Kupon na wykonanie skoku na bungee lub skoku ze spadochronem stał się ostatnio popularnym prezentem urodzinowym wśród młodzieży. Czy taki prezent to dobry pomysł? Napisz **rozprawkę** na ten temat, rozważając go z punktu widzenia osoby kupującej prezent oraz osoby, która taki prezent otrzymuje.
2. Coraz więcej nastolatków ulega fascynacji stylem życia gwiazd show biznesu. Zredaguj **artykuł** do redakcji młodzieżowego czasopisma, w którym przedstawisz swoją opinię na temat przyczyn tego zjawiska i opisz doświadczenia osoby, na której życie taka fascynacja wywarła znaczący wpływ.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

**EGZAMIN MATURALNY
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM ROZSZERZONY**

ROZWIĄZANIA ZADAŃ I SCHEMATY PUNKTOWANIA (A1)

GRUDZIEŃ 2013

Zadanie 1. (0–3)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</i>	1.1.	2.1. Zdający określa główną myśl tekstu.	B
	1.2.	2.5. Zdający określa kontekst wypowiedzi.	A
	1.3.	2.4. Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	C

Zadanie 2. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</i>	2.1.	2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	D
	2.2.		E
	2.3.		B
	2.4.		A

Zadanie 3. (0–5)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</i>	3.1.	2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	C
	3.2.		C
	3.3.		A
	3.4.		D
	3.5.	2.1. Zdający określa główną myśl tekstu.	B

Zadanie 4. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].</i>	4.1.	3.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	B
	4.2.		C
	4.3.		A
	4.4.		C

Zadanie 5. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].</i>	5.1.	3.6. Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	B
	5.2.		C
	5.3.		E
	5.4.		A

Zadanie 6. (0–5)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].</i>	6.1.	3.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	C
	6.2.	3.2. Zdający określa główną myśl poszczególnych części tekstu.	A
	6.3.	3.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje.	B
	6.4.		C
	6.5.	3.1. R Zdający oddziela fakty od opinii.	D

Zadanie 7. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
I. Znajomość środków językowych. <i>Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	7.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	A
	7.2.		C
	7.3.		D
	7.4.		B

Zadanie 8. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
I. Znajomość środków językowych. <i>Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	8.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	<i>be</i>
	8.2.		<i>took/required</i>
	8.3.		<i>As/While/When</i>
	8.4.		<i>had</i>

Zadanie 9. (0–4)

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Rozwiązanie
I. Znajomość środków językowych. <i>Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	9.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	<i>he was made/forced to take/make</i>
	9.2.		<i>would have helped the driver</i>
	9.3.		<i>for us to go swimming</i>
	9.4.		<i>none of them works</i>

Zadanie 10. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymagania typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś(-aś), zakreślając jego numer.

1. Kupon na wykonanie skoku na bungee lub skoku ze spadochronem stał się ostatnio popularnym prezentem urodzinowym wśród młodzieży. Czy taki prezent to dobry pomysł? Napisz **rozprawkę** na ten temat, rozważając go z punktu widzenia osoby kupującej prezent oraz osoby, która taki prezent otrzymuje.
2. Coraz więcej nastolatków ulega fascynacji stylem życia gwiazd show biznesu. Zredaguj **artykuł** do redakcji młodzieżowego czasopisma, w którym przedstawisz swoją opinię na temat przyczyn tego zjawiska i opisz doświadczenia osoby, na której życie taka fascynacja wywarła znaczący wpływ.

Wymagania ogólne

I. *Znajomość środków językowych.*

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

III. *Tworzenie wypowiedzi.*

Zdający tworzy [...] dłuższe wypowiedzi pisemne, bogate i spójne pod względem treści [...].

Wymagania szczegółowe (rozprawka)

1. *Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].*

5.2.R. *Zdający przedstawia w logicznym porządku argumenty za i przeciw danej tezie lub rozwiązaniu.*

5.5. *Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia.*

5.12. *Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.*

5.13. *Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi w zależności od sytuacji.*

Wymagania szczegółowe (artykuł)

1. *Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].*

5.5. *Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia.*

5.9. *Zdający opisuje doświadczenia swoje i innych.*

5.12. *Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.*

5.13. *Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi w zależności od sytuacji.*

Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym

Zgodność z poleceniem (Elementy treści i formy)

W ocenie zgodności z poleceniem bierze się pod uwagę elementy treści oraz elementy formy, które zostały zrealizowane w wypowiedzi, oraz jakość realizacji tych elementów.

Elementy treści. Realizację każdego z pięciu elementów treści ocenia się na skali 2–1–0 zgodnie z Tabelą A.

Tabela A. Zgodność z poleceniem: elementy treści

Elementy treści	Forma	2	1	0
1. wstęp: właściwe i adekwatne do tematu rozpoczęcie wypowiedzi	R*	teza zgodna z tematem ORAZ treścią wypowiedzi (teza „zapowiada” zawartość treściową oraz typ rozprawki)	teza nie jest w pełni poprawna, np. jest zgodna z tematem ALBO z treścią wypowiedzi; odbiegająca od tematu LUB treści wypowiedzi	brak tezy; teza niezgodna z tematem ORAZ treścią wypowiedzi; teza nieczytelna, niejasna, trudna do wskazania; wstęp niekomunikatywny
	A*	wprowadzenie zgodne z tematem ORAZ np. ciekawe, oryginalne, zachęcające do czytania, w ciekawej formie (np. pytanie, cytat)	wprowadzenie nie jest w pełni poprawne, np. wprowadzenie zgodne z tematem, ale schematyczne ALBO bardziej typowe dla innego typu tekstu (np. rozprawki) ALBO ciekawe, oryginalne, ale odbiegające od tematu	brak wprowadzenia; wprowadzenie niezgodne z tematem, niejasne, nieczytelne, trudne do wskazania; wprowadzenie niekomunikatywne
	L*	wstęp zgodny z tematem i treścią wypowiedzi ORAZ wskazujący cel/powód pisania listu	wstęp nie jest w pełni poprawny, np. nie określa celu ALBO określa cel/powód pisania listu, ale odbiega od tematu ALBO cel nie jest określony jasno ALBO wstęp nie jest zgodny z treścią listu (np. zapowiada poparcie, a opisuje argumenty przeciwne)	brak wstępu; wstęp niezgodny z tematem, niejasny, nieczytelny, trudny do wskazania; wstęp niekomunikatywny
2. pierwszy element tematu	R A L	wieloaspektowa ORAZ/ LUB pogłębiona realizacja elementu (np. wsparta przykładami, szczegółowo omówiona)	powierzchnowa realizacja elementu, wypowiedzi brak głębi, np. zdający podaje tylko „listę” argumentów/cech/określeń, żadnego nie rozwijając/uzasadniając	brak wypowiedzi LUB wypowiedź nie jest komunikatywna LUB wypowiedź nie jest związana z tematem / nie realizuje elementu; wypowiedź bardzo pobieżnie dotycząca tematu, np. zdający podaje tylko jeden argument/cechę/określenie, nie rozwijając go
3. drugi element tematu				
4. podsumowanie: właściwe i adekwatne do tematu zakończenie wypowiedzi	R A L	zakończenie zgodne z tematem oraz treścią wypowiedzi; jeżeli zdający powtarza wstęp – czyni to innymi słowami	zakończenie nie jest w pełni poprawne, np. jest zgodne z tematem ALBO treścią wypowiedzi; odbiega trochę od tematu LUB treści wypowiedzi; zdający stosuje zakończenie schematyczne (szampowe) LUB powtarza wstęp praktycznie tymi samymi słowami	brak zakończenia LUB zakończenie nie jest komunikatywne LUB zakończenie jest jedynie luźno związane z tematem oraz treścią wypowiedzi
5. fragmenty odbiegające od tematu i/lub nie na temat	R A L	wypowiedź nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu i/lub nie na temat	wypowiedź zawiera dłuższy fragment / nieliczne krótkie fragmenty odbiegające od tematu i/lub nie na temat	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.

* R – rozprawka; A – artykuł; L – list formalny

Opisy w Tabeli A będą doprecyzowywane w odniesieniu do poszczególnych tematów w każdej sesji egzaminu maturalnego.

Elementy formy. Realizację każdego z czterech elementów formy ocenia się na skali 1–0 zgodnie z Tabelą B.

Tabela B. Zgodność z poleceniem: elementy formy

Elementy formy	Forma	1	0
1. elementy charakterystyczne dla formy	R	teza jest poprawnie umiejscowiona w wypowiedzi	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A	wypowiedź jest zatytułowana	
	L	wypowiedź zawiera odpowiedni zwrot rozpoczynający i kończący	
2. kompozycja	R	wypowiedź cechuje widoczny zamysł kompozycyjny	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A	wyrażający się w funkcjonalnie uzasadnionych proporcjach wstępu, rozwinięcia i zakończenia	
	L		
3. segmentacja	R	tekst jest uporządkowany; układ graficzny pracy (podział na akapity) jest konsekwentny	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		
4. długość pracy	R	długość pracy mieści się w granicach 180–280 słów	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		

Ostateczną liczbę punktów za zgodność z poleceniem ustala się na podstawie oceny elementów treści i elementów formy, zgodnie z Tabelą C.

Tabela C

Elementy treści	Elementy formy		
	4–3	2–1	0
10–9	5 pkt	4 pkt	3 pkt
8–7	4 pkt	3 pkt	2 pkt
6–5	3 pkt	2 pkt	1 pkt
4–3	2 pkt	1 pkt	0 pkt
2–1	1 pkt	0 pkt	0 pkt
0	0 pkt	0 pkt	0 pkt

Na przykład za wypowiedź, w której elementy treści oceniono na 5, a elementy formy oceniono na 2, za zgodność z poleceniem przyznaje się 2 punkty.

Spójność i logika wypowiedzi

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami i akapitami tekstu.

W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli, czy wnioski wynikają logicznie z przesłanek).

2 pkt	wypowiedź zawiera najwyżej 2 usterki w spójności ORAZ/LUB logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu
1 pkt	wypowiedź zawiera od 3 do 5 usterek w spójności ORAZ/LUB logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu
0 pkt	wypowiedź zawiera 6 lub więcej usterek w spójności ORAZ/LUB logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu

Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie i precyzję środków leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

3 pkt	<ul style="list-style-type: none">• szeroki zakres środków językowych• w pracy występują dość liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością i różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych
2 pkt	<ul style="list-style-type: none">• zadowalający zakres środków językowych• w pracy występuje kilka fragmentów charakteryzujących się naturalnością i różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych, jednak w większości użyte są struktury o wysokim stopniu pospolitości
1 pkt	<ul style="list-style-type: none">• ograniczony zakres środków językowych• w pracy użyte są głównie struktury o wysokim stopniu pospolitości
0 pkt	<ul style="list-style-type: none">• bardzo ograniczony zakres środków językowych• w pracy użyte są wyłącznie struktury o wysokim stopniu pospolitości
<i>Jeżeli w wypowiedzi występują rażące/liczne uchybienia w stosowności i/lub jednolitości stylu, wówczas liczbę punktów przyznanych za zakres środków językowych można obniżyć o 1 punkt (maksymalnie do zera).</i>	

Przez „naturalność” rozumiemy charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, natomiast przez „precyzyjne sformułowania” rozumiemy wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie słów oraz struktur o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *miły, interesujący, fajny*.

Przez „stosowność” stylu rozumiemy dostosowanie przez zdającego środków językowych do wybranej formy wypowiedzi, celowość zastosowanych konstrukcji składniowych i jednostek leksykalnych. Styl niestosowny to np. styl zbyt metaforyczny lub zbyt bliski stylowi potocznemu w odmianie mówionej. Przez „jednolitość” stylu rozumiemy konsekwentne posługiwanie się jednym, wybranym stylem. Mieszanie różnych stylów wypowiedzi uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne (tzn. czemuś służy). Styl uznaje się za niejednolity, jeżeli zdający miesza bez uzasadnienia różne style wypowiedzi, np. w tekście rozprawki występują fragmenty nazbyt potoczne, z wtrętami ze stylu urzędowego.

Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne, ortograficzne i interpunkcyjne. Punkty przyznaje się zgodnie z poniższą tabelą.

Poprawność językowa (leksykalno-gramatyczna)	Poprawność zapisu (ortograficzna, interpunkcyjna)	
	nieliczne błędy zapisu	liczne LUB bardzo liczne błędy zapisu
nieliczne błędy językowe	3 pkt	2 pkt
liczne błędy językowe	2 pkt	1 pkt
bardzo liczne błędy językowe	1 pkt	0 pkt

Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów w każdym kryterium, jeżeli jest:
 - nieczytelna LUB
 - całkowicie niezgodna z poleceniem/tematem LUB
 - niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie).
2. Praca napisana niesamodzielnie, np. zawierająca fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane od innego zdającego, jest powodem do unieważnienia części pisemnej egzaminu z języka obcego. W przypadku stwierdzenia podczas przeprowadzania egzaminu lub podczas sprawdzania pracy egzaminacyjnej niesamodzielnego rozwiązywania przez zdającego zadań zawartych w arkuszu egzaminacyjnym dyrektor komisji okręgowej, w porozumieniu z dyrektorem Komisji Centralnej, unieważnia zdającemu część pisemną egzaminu maturalnego z danego przedmiotu.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż **160** słów, przyznaje się 0 punktów za zakres i poprawność środków językowych.
4. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium zgodności z poleceniem, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów.
5. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), przyznaje się 0 punktów w każdym kryterium.
6. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium zgodności z poleceniem, we wszystkich pozostałych kryteriach można również przyznać maksymalnie po 1 punkcie.
7. W ocenie poprawności językowej w wypowiedziach uczniów ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów zapisu.

Przykładowe wypowiedzi

Temat 1.

Extreme sports are immensely fashionable nowadays. It is hardly a wonder then that a voucher for a bungee jump has recently become a popular present among teenagers. I personally find the voucher an original idea, however, before making such a purchase we should think twice whether the gift will be appreciated.

To celebrate a special occasion we search for something extraordinary. A bungee jump – with its promise of total freedom and a huge adrenaline boost – will undoubtedly be a great choice. Rarely can teenagers expect such a present from their relatives so such a gift will offer them a chance of a memorable adventure. The relatively high cost is a clear disadvantage; however, it decreases significantly when shared with others.

Obviously, for the risk-taker the voucher will be an exciting challenge allowing them to experience life on the edge. Yet, for the faint-hearted it might become a real burden. What if the person does not dare to do it? Suppose they think it is a malicious attempt to test their courage? Peer pressure might make the person jump, but it will be done to avoid losing face rather than for the sheer pleasure of it.

All in all, no matter how attractive the idea seems for the buyer, in my opinion, the decision should always be made with the recipient in mind. It might be an unforgettable present, but it might also be remembered for a reason other than the intended one.

Ocena wypowiedzi

Zgodność z poleceniem – 5 punktów:

elementy treści: teza adekwatna do tematu, zgodna z tematem oraz treścią rozprawki. Zdający rozpatruje problem zarówno z punktu widzenia osoby kupującej prezent, jak i osoby, która taki prezent otrzymuje. Argumentacja jest wieloaspektowa, przedstawiona z pozycji każdej ze stron. Podsumowanie wypowiedzi jest adekwatne do tematu i konsekwentnie wynika z całości pracy. Rozprawka nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu.

elementy formy: poprawnie umiejscowiona teza, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, długość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź nie zawiera usterek w spójności i logice.

Zakres środków językowych – 3 punkty: szeroki zakres środków językowych, liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością, różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych, np. *it's hardly a wonder; think twice whether the gift will be appreciated; rarely can teenagers expect; decreases significantly when shared; experience life on the edge; What if the person does not dare to do it? a malicious attempt to test their courage; peer pressure; sheer pleasure of it; should always be made with the recipient in mind*, zachowany jednorodny, stosowny styl.

Poprawność środków językowych – 3 punkty: brak błędów.

Uwagi dodatkowe:

Zaproponowany temat rozprawki wymaga od zdającego omówienia go z punktu widzenia osoby kupującej prezent oraz osoby obdarowanej. Są to dwa kluczowe elementy polecenia, które będą oceniane przez egzaminatora.

W temacie rozprawki postawione jest pytanie, które wymaga od zdającego wyrażenia własnej opinii. Odpowiadając na nie zdający może uznać tego rodzaju prezent jednoznacznie za dobry i konsekwentnie podać argumenty tylko na „tak”. Jeśli we wstępie taki prezent jest uznany przez zdającego za zły pomysł, to argumenty powinny wspierać tę tezę. Jeśli w pracy pojawiają się argumenty przeciwne do postawionej w rozprawce tezy, to zdający powinien uznać je za niezasadne. Zdający może również wyrazić opinię bardziej neutralną, tak jak jest to na przykład w ocenianej pracy. Należy zauważyć, że ten temat rozprawki nie wymaga od zdającego rozpatrywania argumentów za i przeciw, jest to tylko jedna z możliwych opcji.

Jest istotne, aby wyrażona we wstępie opinia oraz podsumowanie były spójne z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu.

Temat 2.

THE GLITTER OF BEING A STAR

Seeing a growing number of teenagers all wearing the same unusual item of clothing or extravagant hairdo, I immediately guess that yet another idol has appeared. A singer, dancer, actor, you name it. Rarely a star, as I understand it, but definitely a celebrity, someone talked about, admired and emulated.

Research has shown that teenagers come up as the group most easily influenced by pop culture. Why? Adolescence is a period when people search for identity and role models to look up to. Thus, TV sets, magazine covers and Internet gossip sites screaming to be read and watched are more than happy to oblige them. By imitating their idols, teens also hope to boost their own popularity among peers, which, in turn, results in heightened self-esteem.

Having said that, I do not mean to criticize teenagers. Idolization is a stage everyone goes through. Only yesterday did I watch an interview with an Oscar winner who admitted she had been terribly intimidated in childhood. Had it not been for her teenage infatuation with a popular actor, she might have chosen a profession less in the limelight. However, she wanted so much to follow in her idol's footsteps that she found the strength to overcome her inhibitions, apply to a drama school and build a successful career. And what an actress she has become!

Let's hope that the current teenage craze for celebrities will bring a few stars of a similar class, glittering in their own right.

Ocena wypowiedzi

Zgodność z poleceniem – 5 punktów:

elementy treści: wprowadzenie zgodne z tematem, zachęcające czytelnika do dalszej lektury, obydwa elementy tematu (przedstawienie przyczyn zjawiska oraz opisanie doświadczeń osoby, na której życie fascynacja stylem życia gwiazd wywarła znaczący wpływ) szczegółowo omówione, zakończenie wypowiedzi adekwatne do tematu i treści artykułu, wypowiedź nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu

elementy formy: artykuł jest zatytułowany, widoczny jest zamysł kompozycyjny, uwzględnione są wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) i zachowane właściwe proporcje między nimi (w przypadku artykułu zakończenie może być krótką puentą), pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, długość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź nie zawiera usterek w spójności i logice tekstu.

Zakres środków językowych – 3 punkty: szeroki zakres środków językowych, liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością, różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych, np. *the same unusual item of clothing or extravagant hairdo; yet another idol has appeared; role models to look up to; screaming to be read and watched; more than happy to oblige; in turn; heightened self-esteem; follow in her idol's footsteps; overcome her inhibitions; craze for celebrities; glittering in their own right*, zachowany jednorodny, stosowny styl.

Poprawność środków językowych – 3 punkty: brak błędów.

**EGZAMIN MATURALNY
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM ROZSZERZONY**

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ (A1)

GRUDZIEŃ 2013

Zadanie 1.

One

A crowded flight was cancelled and a single attendant was rebooking a long line of travellers. Suddenly, an angry passenger pushed his way to the desk and shouted, "I HAVE to be on this flight and it has to be FIRST CLASS." The attendant replied "I'm sorry, sir. I'll be happy to help you, but I've got to serve these people first." The passenger was unimpressed. He asked loudly, so that the passengers behind him could hear, "Do you have any idea who I am?" Without hesitating, the gate attendant smiled and grabbed her microphone. "May I have your attention, please?" she announced, "We have a passenger here at the gate WHO DOES NOT KNOW WHO HE IS. If anyone can help him find his identity, please, come to the gate."

adapted from www.cargotracking.utopiax.org

Two

Whether you have a small parcel or hundreds of kilos of belongings to send, we can handle it for you. With the most comprehensive range of carriers, here at *Mail Boxes*, we can find the best price and carrier for your needs. Even if you have a houseful of things, we'll find the most effective way to ship them. We also offer a packaging service, so if you have a tough packaging job, a bike for example, we'll handle all the details, from padding to taping and labelling. And if you live in the Cambridge area, we will come and pick up your boxes free of charge.

adapted from Mail Boxes leaflet

Three

We're here today to talk about refugees. Millions of them. People who often don't even realise that a day like this exists. Numbers can illuminate but they can also obscure. So I am here today to say that refugees are not numbers. They are all survivors – each one with a remarkable story that tells of resilience in the face of great loss. The refugees I have met have profoundly changed my life. An eight-year-old girl who saved her brother taught me to be brave. A pregnant woman in Pakistan taught me what it is to be a mother. And a paralyzed boy showed me the strength of an unbreakable spirit. So today, on World Refugee Day, I thank them for letting me into their lives.

adapted from www.sweetsspeeches.com

Zadanie 2.

If you've chosen to study away from home, one accommodation option is living in a hall of residence. Listen to four students talking about their experience of on-campus life.

One

Life in halls of residence is unlike anything else I've ever experienced. I don't see how anyone can make friends in college without living there for at least one year. And, it's not true that halls are not for introverts. I'm a shy person myself and I share a room with an extremely outgoing Londoner. Yet, we get on really well. The only problem is that we no longer have mum and dad here to wake us up or cook for us. We just have to grow up and cope with our problems on our own.

adapted from www.rusticgirls.com

Two

For the facilities, location and food services, on-campus life is unbeatable. With classmates and friends around 24 hours a day, you can always find someone to study or take a study break with. Living here I've formed friendships that I know will last a lifetime. Halls are also convenient when you need a hand. If your computer crashes, you can head to the computer freak next door. If you run out of paper, your roommate will surely give you a stack of sheets. Most halls of residence are as big as cities, and yet as warm as a home.

adapted from www.utexas.edu

Three

What I like about living on campus is that everything you need, sports facilities, library, canteen, classes, is right here in the halls or nearby. Also, after a long night of studying, I don't have to wake up at 6:30 the next morning to get to class for 8.30 a.m. Instead, I can sleep till 7:45! What I miss, though, is my own space. I'm a studious person and I could do without all-night parties and crowds of visitors. Having roommates around all the time and queuing to take a shower drives me crazy much more than I thought it would. But, who knows, you might create lifelong bonds in that queue.

adapted from www.utexas.edu

Four

During their first year of college, students should definitely try living in a hall of residence. For me it is mainly a social experience; you learn to get on with other people, both those living with you and living around you. But there are many rules to obey so for many young people it might be too restrictive. Renting a flat on your own obviously gives you more freedom so if you are a free spirit, uncomfortable with curfews, closed circuit TV and people watching your conduct, and you can afford it, go for that option.

adapted from www.debates.juggle.com

Zadanie 3.

Interviewer: Judith Fein, an award-winning travel journalist and photographer, is in the studio today. Judith, how did your career start? Did you work for magazines and newspapers from the very beginning?

Judith: Not really. I used to be a Hollywood screenwriter. The problem was I couldn't write what I wanted to but only what the producer was willing to pay for. After 12 years I realized I couldn't stand that any more. Then one day my sister called me and said they were starting a new travel show on national radio and that I could submit something. Fortunately, we had a recording studio in our house and my husband helped me record a piece about people going to a monastery on a silent retreat. A week later the producer called me and asked me to do another piece for them. Of course, I agreed. From there, I moved into travel writing for magazines and newspapers.

Interviewer: So which is better for somebody considering a career like yours—writing for the printed press or online magazines?

Judith: Online doesn't pay much but it's good to get clips and exposure and it's relatively easier to get published there than in traditional magazines and newspapers, especially that they are all cutting back. The best you can get starting in the business is to write short pieces for different publishers, usually as a free-lancer, so forget about a long-term contract and stability.

Interviewer: And moving on to your own experience, how much research is involved in travel writing?

Judith: That depends on the person. I research very little before I travel. But on the road, I'm a sponge... soaking up everything I can. Using outdated materials is a crime for a travel writer so I pick up info sheets everywhere I go. When I get home, I refer to this info, check with experts and use the net.

Interviewer: And is note taking useful?

Judith: Of course. Two years from now, if you find an outlet for an article, you can refer back to your notes to get the first draft quickly. But to record factual information like opening hours or information panels at sites and museums I prefer to use a digital camera. It's just quicker than rewriting them. I stick to note taking when I want to record more abstract, peculiar things, for instance, what the place smells like, how I feel there, things photos can't really show.

Interviewer: And in what way has the new media, especially the Internet, reshaped the role of guidebooks and travel magazines?

Judith: I think many traditional publishers are evolving to keep pace with the new media. Reliable information is key. Many online sites offer up-to-date tips about destinations from locals living within those destinations. I'm sure the websites will follow the current craze for networking and encourage people to contribute even more than today. Two obvious options are linking your blog to a publisher's website or sharing your travel photos there. As for traditional guidebooks, I can envisage publishers 'recycling' existing print titles into applications and ebooks. I remain skeptical, however, that they will ever totally replace traditional guidebooks. I think that people still enjoy reading from paper and, personally, I would still rather take a guidebook with me than scroll around online for information while out and about.

Interviewer: Well, Judith, thanks for coming to the studio today.

adapted from www.travel-writing.suite101.com