

Unit 2 Lesson 1 Vocabulary 1

Cele nauczania:

- rozpoznawanie i nazywanie części ciała
- słuchanie i mówienie rymowanki *Tiger's word*
- rozpoznawanie zapisu słownego nazw części ciała

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: rozpoznać osiem nazw części ciała; wskazać te części ciała na rysunkach i nazwać je; powtórzyć rymowankę *Tiger's word* za nagraniem.

Główne słownictwo i struktury:

- *head, nose, ears, arms, eyes, hands, mouth, legs*
- *It's a (head). They're (ears).*

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała
- łapy Tygrysa
- czyste kartki
- *Teacher's Resource File*: kryteria sukcesu, cele lekcji, wklejki, *Catch-up 1*, *Early Finish Plus 1*
- karty wyrazowe: części ciała
- Zeszyt ćwiczeń: s. 16, s. 25 ćw. 1

Przed zajęciami wydrukuj i wytnij dla każdego dziecka kartkę z kryteriami sukcesu i kartkę z celem lekcji. Rozdaj je dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie. Możesz również wydrukować wklejki do rozdziału 2. Ich pierwsza część *Vocabulary 1* przyda się na koniec zajęć.

Rozpoczęcie

- Unieś pacynkę Tygrysa i powiedz: **Hello**. Dzieci odpowiadają: *Hello, Tiger*.
- Odtwórz piosenkę **Hello, Tiger** (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 26).
- Powiedz dzieciom, że nauczą się teraz rymowanki na rozpoczęcie lekcji. Odtwórz rymowankę **Show me your pencil** (1.39). Dzieci słuchają nagrania i odgrywają treść rymowanki razem z Tobą. Odtwórz nagranie ponownie. Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść.

1.39 Opening routine: Show me your pencil

Show me your pencil! (dzieci unoszą odpowiednie przybory)

Show me your pen! (jw.)

Show me your ruler! (jw.)

Start again! (dzieci podnoszą rękę, a następnie opuszczają ją raptownie w bok, sygnalizując start)

Show me your rubber! (dzieci unoszą odpowiednie przybory)

Show me your book! (jw.)

Sit very still! (dzieci siedzą na krzesłach bez ruchu)

Listen and look! (dzieci wskazują uszy i oczy)

Główna część lekcji

1 Look and say. Play What is missing?

- Przygotuj karty obrazkowe przedstawiające przybory szkolne i umieść je na tablicy. Wskazuj je kolejno i proś dzieci o nazywanie przyborów szkolnych na zdjęciach.. Poproś dzieci o zamknięcie oczu i schowaj jedną kartę, a następnie zapytaj, którego przyboru brakuje: **What**

2 The Gingerbread Man

Lesson 1 Vocabulary 1

- 1 🔄 Look and say. Play *What is missing?*
- 2 🎧 1.41 Listen, look and repeat.
- 3 🎧 1.42 Listen to the *Tiger's word* chant and point. Repeat.



- 4 🎧 1.43 Listen, find and point. Cover and say.

1 
nose

2 
ears

3 
head

4 
arms

5 
mouth

6 
eyes

7 
hands

8 
legs

- 5 🐯 Play *Tiger, Tiger, word or number?* Check with a friend.

Language: head, nose, ears, arms, eyes, hands, mouth, legs; It's a (head). They're (ears).
Podstawa programowa: współpraca, nastawienie na rozwój

19

is missing? Powtórz czynność, chowając kolejną kartę, i zapytaj, których dwóch przyborów brakuje. Kontynuuj ćwiczenie, dopóki wszystkie karty nie znikną z tablicy.

2 Listen, look and repeat.

- Pokaż kartę obrazkową ze zdjęciem nosa. Zapytaj, czy dzieci znają angielską nazwę części ciała przedstawionej na obrazku. Następnie powiedz: **nose**. Powtórz ćwiczenie z pozostałymi kartami.
- Umieść na tablicy karty obrazkowe w takiej kolejności, w jakiej o częściach ciała mówi się w nagraniu. Powiedz: **Listen, look and repeat**. Odtwórz nagranie (1.41) i wskazuj kolejne karty. Dzieci słuchają i powtarzają słowa.
- Odtwórz nagranie drugi raz. Tym razem poproś dzieci o powtarzanie wyrazów na różne sposoby, np. jak robot, myszka lub śpiewaczka operowa.

1.41

head, eyes, ears, nose, mouth, hands, arms, legs

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Zagrajcie w grę z kartami obrazkowymi, np. **Slowly, slowly!** lub **Magic eyes!** (patrz: *Bank gier*, s. 9).

3 Listen to the Tiger's word chant and point. Repeat.

- Zdejmij z tablicy karty obrazkowe. Powiedz dzieciom, że ich zadaniem będzie zapamiętanie kolejności, w jakiej części ciała wymienione są w rymowance. Odtwórz nagranie (1.42). Po wysłuchaniu nagrania pytaj dzieci kolejno: **What's number one/two/ ...?** Dzieci odpowiadają: *It's a (head)*. Umieszczaj karty z rysunkami wskazanych części ciała na tablicy.

- Po ułożeniu kart w kolejności wymienionej przez dzieci odtwórz nagranie raz jeszcze, zatrzymując je po każdej nazwie części ciała. Wspólnie z dziećmi zdecydujcie, czy podana wcześniej odpowiedź jest prawidłowa. Jeśli nie, ułóżcie karty w poprawnej kolejności.
- Poproś dzieci o otworenie książki na s. 19. Wskaż rysunek w ćw. 3. Powiedz: **Look! Who's this?** (Jay, Monkey, Mouse, Tiger). Powiedz: **Let's say the Tiger's word chant.** Odtwórz nagranie ponownie. Dzieci słuchają nagrania, wskazują w książkach właściwe rysunki części ciała i mówią rymowankę.
- Odtwórz nagranie jeszcze raz, zatrzymując je przed nazwą każdej kolejnej części ciała. Dzieci podają właściwe słowa.

1.42 **Tiger's word**

*Tiger, Tiger, listen to me!
Name the body parts you can see!
Number 1! It's a head!
Number 2! It's a nose!
Number 3! They're ears!
Number 4! They're arms!
Number 5! They're eyes!
Number 6! They're hands!
Number 7! It's a mouth!
Number 8! They're legs!*

***DODATKOWE ĆWICZENIE**

Unieś pacynkę Tygrysa i jej głosem wydawaj komendy, np. **Touch your (head)!** Dzieci wykonują polecenia. Zwiększ tempo wydawania poleceń. Możesz też nauczyć dzieci słów *left/right* i utrudnić grę, mówiąc: **Touch your (left) (leg)!** Ochotnik/Ochotniczka może następnie przejąć Twoją rolę i wydawać polecenia klasie.

4 Listen, find and point. Cover and say.

- Umieść karty obrazkowe na tablicy w takiej kolejności, w jakiej występują w ćw. 4, i ponumeruj je od 1 do 8. Nazwijcie kolejne części ciała ukazane na zdjęciach. Następnie powiedz dzieciom, że w nagraniu usłyszysz nazwy części ciała w innej kolejności niż ukazanej na zdjęciach w ćw. 4. Zadaniem dzieci jest jak najszybciej odnaleźć i wskazać właściwe zdjęcie. Uprzedź dzieci, że wyrazy zostaną podane dwukrotnie, za drugim razem szybciej niż za pierwszym.
- Odtwórz nagranie (1.43). Podczas gdy dzieci szukają właściwych zdjęć w ćw. 4, wskazuj kolejne części ciała na kartach umieszczonych na tablicy.
- Rozdaj łapy Tygrysa lub poproś, aby dzieci wyjęły je z teczek. Wyjaśnij, że zadaniem dzieci jest zakrycie łapą Tygrysa wskazanego przez Ciebie zdjęcia. Powiedz: **Cover the (eyes).** Dzieci zakrywają zdjęcie przedstawiające (oczy) i podają nazwę zakrytej części ciała.
- Powtórz zabawę z innymi zdjęciami, zwiększając tempo wydawania poleceń. Możesz poprosić chętne osoby, aby przejęły Twoją rolę.

SUPPORT: Podczas wydawania poleceń, np. **Cover the (eyes),** równocześnie wskazuj na tablicy karty obrazkowe.

CHALLENGE: Podziel dzieci na trzy- lub czteroosobowe grupy. Jedno dziecko zakrywa zdjęcie w podręczniku, a pozostałe dzieci z grupy próbują zgadnąć, które zdjęcie jest zakryte, i jak najszybciej powiedzieć słowo, jednocześnie dotykając tej części swojego ciała palcem.

1.43

nose, head, arms, ears, legs, eyes, mouth, hands (x2)

***DODATKOWE ĆWICZENIE**

Przygotuj karty wyrazowe z nazwami części ciała. Pokazuj dzieciom kolejne karty. Odczytuj wyrazy zapisane na kartach i proś dzieci o ich powtarzanie. Dla urozmaicenia tego ćwiczenia możesz np. trzykrotnie odczytać dany wyraz w konkretnym rytmie i poprosić dzieci, by powtórzyły go również trzykrotnie i w tym samym rytmie. Możesz też pokazywać dzieciom kolejno karty z nazwami części ciała i prosić dzieci o odczytywanie wyrazów. Jeżeli dzieci nadal mają trudności z odczytaniem wyrazów, powtórz poprzednie ćwiczenie.

5 Play Tiger, Tiger, word or number? Check with a friend.

- Podawaj nazwy części ciała w dowolnej kolejności. Poproś dzieci, aby w ciszy pokazywały na palcach numer zdjęcia przedstawiającego nazwaną przez Ciebie część ciała z ćw. 4. Następnie podawaj losowo numery zdjęć 1–8, a dzieci proś, żeby nazywały ukazane na nich części ciała.
- Połącz dzieci w pary i daj każdemu dziecku kartkę. Poproś, żeby dzieci napisały na kartkach cyfry od 1 do 8. Wyjaśnij, że – patrząc na zdjęcia z ćw. 4 – jedna osoba ma w dowolnej kolejności wymieniać nazwy części ciała lub ich numery, a druga osoba ma podawać numer odpowiadający danej części ciała lub nazwę części ciała odpowiadającą danemu numerowi. Jeżeli dziecko udzieli poprawnej odpowiedzi, kolega/koleżanka stawia na swojej kartce przy numerze danej części ciała znaczek ✓, a jeżeli nie, stawia kropkę. Kiedy pierwsza osoba nazwie już wszystkie części ciała, dzieci zamieniają się rolami. Na koniec dzieci wymieniają się karteczkami i mówią sobie, ile wyrazów udało się im zapamiętać, a nad którymi trzeba jeszcze popracować.
- Po zakończonym ćwiczeniu zapytaj, komu udało się zapamiętać osiem wyrazów. Jeśli są takie osoby, pogratuluj im, a następnie powiedz klasie, że wszyscy wykonali fantastyczną pracę i nagrońcie się brawami. Możesz zaproponować dzieciom alternatywną wersję klaskania, np. *crocodile clap* (ręce uderzają o siebie jak szczęki krokodyla) lub *round of applause* (klaskając, róbcie przed sobą koło).

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Możesz rozdać wklejki *Vocabulary 1* i poprosić dzieci o wklejenie ich do zeszytu. Wy tłumacz, że dzieci mogą z nich korzystać, aby w domu powtarzać poznany materiał. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń lub z dodatkowych kart pracy z *Teacher's Resource File*.
- Na koniec powiedz dzieciom, że nauczą się dziś rymowanki **The body** śpiewanej na zakończenie lekcji. Odtwórz nagranie (1.40). Dzieci odgrywają treść rymowanki razem z Tobą. Odtwórz nagranie ponownie. Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść.
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** razem z nagraniem (1.6) i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

1.40 **Closing routine: The body**

*Head! Ears! Mouth! Nose! (dzieci dotykają odpowiednich części ciała)
Arms! Legs! Hands! Eyes! (jw.)
Let's tidy up now (dzieci udają, że składają przybory szkolne)
and say our goodbyes! (dzieci machają na pożegnanie)*

Unit 2 Lesson 2 Story

Cele nauczania:

- słuchanie historyjki ze zrozumieniem
- nazywanie części ciała, o których mowa w historyjce
- rozpoznawanie wartości związanych z historyjką
- wykonywanie minikart
- odczytywanie prostych struktur z historyjki

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: odpowiedzieć na pytania związane z historyjką, nazwać wybrane części ciała; rozpoznać proste struktury z historyjki.

Główne słownictwo i struktury:

- *head, nose, ears, arms, eyes, hands, mouth, legs*
- *This is (the head). These are (the legs). I've got (arms).*

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała
- karty obrazkowe do historyjki 2
- gotowe minikarty do rozdziału 2
- szablon minikart do rozdziału 2 lub czyste kartki i kredki
- nożyczki, czyste kartki
- *Teacher's Resource File*: cele lekcji, wklejki
- Zeszyt ćwiczeń: s. 17

Przed zajęciami wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj kartki dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie. Możesz również wyciąć drugą część wklejki: *Communication 1* – przyda się na koniec zajęć.

Rozpoczęcie

- Odtwórz piosenkę **Hello, Tiger** (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 26).
- (opcjonalnie) Odtwórz rymowankę **Show me your pencil** (1.39). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 42).
- Zaproś ośmioro dzieci na środek klasy i wręcz każdemu z nich kartę obrazkową ze zdjęciem części ciała. Odtwórz rymowankę **Tiger's word** (1.42, s. 43). Klasa mówi rymowankę. Dzieci stojące na środku klasy unoszą karty po usłyszeniu nazwy części ciała przedstawionej na trzymanej przez nie karcie.

Główna część lekcji

1 Listen, show and say.

- Odtwórz nagranie (1.41, s. 42). Po każdym słowie je zatrzymuj, prosząc dzieci o wskazywanie na sobie właściwej części ciała i podawanie jej nazwy.
- Następnie powiedz dzieciom, że będą powtarzać za Tobą nazwy części ciała i naśladować Twoje gesty. Wskaż swoje oczy i powiedz: **eyes**. Następnie wskaż oczy i uszy i powiedz: **eyes ... ears**. Następnie: **eyes ... ears ... nose** (wskazując nos) oraz **eyes ... ears ... nose ... mouth!** (wskazując buzię).
- W kolejnej rundzie jedynie wskazuj części ciała w takiej samej kolejności jak poprzednio, a dzieci zachęć do naśladowania i samodzielnego nazywania części ciała. Następnie powtórz to samo zadanie krok po kroku w odniesieniu do pozostałych słówek: *head, arms, hands, legs*. Jeśli dzieci wykonują zadanie z łatwością, pokazuj części ciała w szybszym tempie lub w innej kolejności.

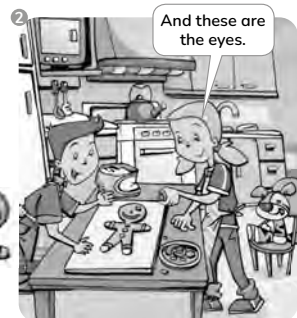
Lesson 2 Story

1 (1.41) Listen, show and say.

2 (1.44) Listen to the story. Say stop!

Tiger Values

Work together.



20

Language: This is the (head). These are the (eyes). I've got a (head). I've got (arms).
Podstawa programowa: krytyczne myślenie, dbanie o innych

2 Listen to the story. Say stop!

- Poproś dzieci o otworenie książek na ss. 20–21. Wskaż obrazek 1 (lub na kartę do historyjki) i zapytaj: **Who's this?** (Sue, Jay, Mum, Tiger). Wyjaśnij, że historyjka jest o tym, jak Sue i Jay pieką z mamą piernikowe ludziki. Zachęć dzieci, aby odgadły, co wydarzy się w historyjce. Za pomocą gestów wprowadź kluczowe słownictwo: *run, catch, hungry, delicious*.
- Powiedz: **What body parts has the Gingerbread Man got? Listen and say: stop!** Wyjaśnij, że dzieci mają mówić: *stop!*, ilekroć w historyjce padają nazwy części ciała piernikowego ludzika. Odtwórz nagranie (1.44). Kiedy dzieci powiedzą: *stop!*, zatrzymaj nagranie. Dzieci powtarzają usłyszane nazwy części ciała.
- Pokazuj kolejno karty obrazkowe ze zdjęciami części ciała. Dzieci mówią, które części ciała piernikowego ludzika są wspomniane w historyjce (*head, eyes, nose, mouth, arms, legs*). Dzieci mogą także podać słowo: *body*.
- Odtwórz nagranie ponownie lub odtwórz video 07. Zatrzymaj nagranie/video po każdej scenie i zadawaj pytania sprawdzające zrozumienie historyjki, wyjaśniając trudniejsze z nich po polsku lub za pomocą gestów, np.:
 1. **What body parts has the gingerbread man got here?** (a head, a body, arms, legs)
 2. **What body parts has the gingerbread man got now?** (a nose, a mouth, eyes); **Who is hungry?** (Tiger)
 3. **Who does the Gingerbread Man see?** (Tiger)
 4. **Can Tiger catch the Gingerbread Man?** (no); **This is Fox. Is Fox hungry?** (yes)
 5. **Who is here?** (Fox, Tiger, the Gingerbread Man)
 6. **Can Fox/Tiger catch the Gingerbread Man?** (no)
 7. **Who does Fox see?** (Tiger)
 8. **Do Sue and Jay give Tiger a gingerbread man biscuit?** (yes); **Is it delicious?** (yes)Zapytaj: **Do you like the story?**



3 Find and point. Say.

Mouse Mystery



4 Make the mini-cards.

Look and say what body part the Gingerbread Man is missing.

21

1.44-45 07 Story: The Gingerbread Man

- 1 **Mum:** You make a gingerbread man like this.
This is the head. This is the body. And these are the arms and legs.
- 2 **Jay:** And look. This is the nose. This is the mouth.
Sue: And these are the eyes.
Jay: The gingerbread man is great.
Tiger: Mmm. I'm hungry.
Jay: Ssh, Tiger! The gingerbread man isn't for you.
- 3 **Gingerbread Man:** Look at me! I've got a head.
I've got eyes, a nose and a mouth. I've got a body.
I've got arms and legs. Oh no! It's a tiger. I'm off!
- 4 **Gingerbread Man:** Run, run as fast as you can.
You can't catch me. I'm the Gingerbread Man.
Fox: Mmm. A gingerbread man. Delicious. I'm hungry.
I've got a plan.
- 5 **Gingerbread Man:** Run, run as fast as you can.
You can't catch me. I'm the Gingerbread Man.
Fox: Ha! Ha! Here's the Gingerbread Man now.
- 6 **Narrator:** The Gingerbread Man runs and jumps over the wall ...
Gingerbread Man: Oh no! Help!
Fox: Snap! Snap! Snap!
Gingerbread Man: Ha, ha, hee, hee! You can't catch me!
- 7 **Tiger:** Bad luck, Fox! No gingerbread man for you or for me.
Fox: Oh no! It's a tiger. I'm off!
- 8 **Sue:** Hello, Tiger. Look!
Jay: Here's a gingerbread man for you!
Tiger: Mmm. Delicious. Thank you, Sue. Thank you, Jay.

TIGER VALUES

Zapytaj dzieci, czy pieką coś czasem w domu i z kim to robią. Porozmawiaj z dziećmi o tym, że pracując wspólnie, możemy wykonać pracę szybciej i miło spędzić czas, a także nauczyć się czegoś nowego. Zapytaj dzieci, z kim najbardziej lubią wykonywać różne czynności domowe i dlaczego.

3 Find and point. Say.

- Wskaż cztery puzzle z fragmentami ilustracji z historyjki. Pokaż puzzle oznaczony literą „a” i zapytaj dzieci, z której scenki pochodzi. Poproś dzieci, aby w ciszy pokazały na palcach właściwy numer scenki. Gdy wszystkie dzieci znajdą odpowiedni obrazek, zapytaj: **What number is it?** (8).
- Zapytaj dzieci, jaką część ciała widzą na obrazku (*hands*). Powtórz ćwiczenie z pozostałymi fragmentami (b – scenka 3: *legs*; c – scenka 2: *eyes*; d: scenka 1 – *head*). Możesz poprosić dzieci o odpowiedź pełnym zdaniem, np. *These are the hands. This is the head.*

SUPPORT: Wskaż w historyjce scenkę 1 i zapytaj, który puzzle pokazuje jej fragment (d), a następnie zapytaj, jaka część ciała jest pokazana na puzzlu (*head*). Następnie powtórz to samo ze scenką 2 (c, *eyes*), 3 (b, *legs*) i 8 (a, *hands*). Możesz również użyć kart obrazkowych do historyjki.

CHALLENGE: Dzieci pracują w parach. Przez chwilę patrzą uważnie na puzzle, próbując zapamiętać, co na nich jest. Następnie jedno dziecko zakrywa ręką wybrany puzzle, a drugie musi przypomnieć sobie obrazek z tego puzzla, znaleźć go w historyjce i nazwać część ciała, którą puzzle przedstawia. Następnie dzieci zamieniają się rolami.

4 Make the mini-cards.

- Pokaż dzieciom gotowe minikarty do rozdziału 2. Powiedz: **Let's make the mini-cards.**
- Jeśli dzieci korzystają z Zeszytu ćwiczeń, wycinają z niego szablon minikart do rozdziału 2. Pokaż dzieciom, jak wyciąć minikarty. Jeśli dzieci nie korzystają z Zeszytu ćwiczeń, wykonują takie minikarty samodzielnie, rysując części ciała na małych kartkach i wycinając wydrukowane przez nauczyciela/nauczycielkę wyrazy.
- Możesz odtworzyć w tle nagranie piosenki *I've got a head* (1.46).
- Dzieci podpisują minikarty imieniem i nazwiskiem. Zbierz minikarty albo poproś dzieci o schowanie ich do teczek, gdyż będą im one potrzebne na kolejnych lekcjach.

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Odtwórz historyjkę (1.44). Dzieci mówią: *stop!*, ilekroć usłyszą nazwę jakiejś części ciała, i unoszą odpowiednią minikartę.

Look and say what body part the Gingerbread Man is missing.

- Poproś dzieci, które skończą pracę szybciej, aby popatrzyły na 3. obrazek historyjki, i powiedziały, jakie części ciała ma piernikowy ludzik, a jakiej nie ma (*ears*).

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Możesz rozdać wklejki *Communication 1* i poprosić dzieci o wklejenie ich do zeszytu. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń.
- Na koniec odtwórz rymowankę **The body** (1.40). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 43).
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Unit 2 Lesson 3 Story activities

Cele nauczania:

- słuchanie historyjki i uzupełnianie brakujących słów
- odnajdywanie i nazywanie części ciała z historyjki
- rozpoznawanie zapisu słownego nazw części ciała
- dopasowywanie wyrazów do rysunków
- słuchanie i śpiewanie piosenki *I've got a head*
- znajdowanie i nazywanie części ciała z piosenki
- znajdowanie i opisywanie różnic między rysunkami

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: rozpoznać i nazwać wybrane części ciała; rozpoznać zapis słowny ich nazw; zaśpiewać piosenkę *I've got a head*.

Główne słownictwo i struktury:

- *head, nose, ears, arms, eyes, hands, mouth, legs*
- *This is the (head). These are the (arms).*
I've got a (head). I've got (two hands).

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała
- karty wyrazowe: części ciała
- karty obrazkowe do historyjki 2
- gotowe minikarty do rozdziału 2
- *Teacher's Resource File*: cele lekcji, *Pairwork Speaking*
- Zeszyt ćwiczeń: s. 18

Przed zajęciami wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj kartki dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie.

Rozpoczęcie

- Odtwórz piosenkę *Hello, Tiger* (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 26).
- Odtwórz rymowankę *Show me your pencil* (1.39). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 42).
- (opcjonalnie) Przygotuj karty wyrazowe i kolejno pokazuj je dzieciom, prosząc o odczytywanie nazw części ciała. Jeżeli dzieci mają z tym jeszcze trudności, odczytuj wyrazy z kart, prosząc dzieci o ich powtarzanie w różny sposób.

Główna część lekcji

1 Look, guess and say.

- Na tablicy zacznij rysować piernikowego ludzika od głowy w dół. Powiedz: ***This is the Gingerbread Man. This is the ...*** i zachęć dzieci do powiedzenia: *head*. Powoli rysuj kolejne części ciała – ręce, dłonie, nogi, a następnie oczy, nos i buzię. Przed narysowaniem każdej części ciała przyłóż kredę/marker do odpowiedniego miejsca i mów: ***These are the ...*** Zachęcaj dzieci do udzielania odpowiedzi. Kiedy rysunek będzie skończony, zapytaj, jakiej części ciała brakuje ludzikowi: ***What is (the Gingerbread Man) missing?*** (*ears*).

*DODATKOWE ĆWICZENIE

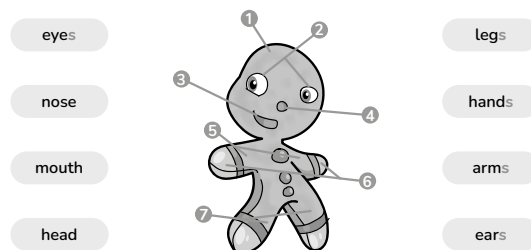
Zaproś ośmioro dzieci na środek klasy i każdemu wręcz jedną kartę do historyjki. Reszta klasy wydaje dzieciom polecenia, jak mają się ustawić, aby karty były ułożone w kolejności zgodnej z treścią historyjki.

Lesson 3 Story activities

1 Look, guess and say.

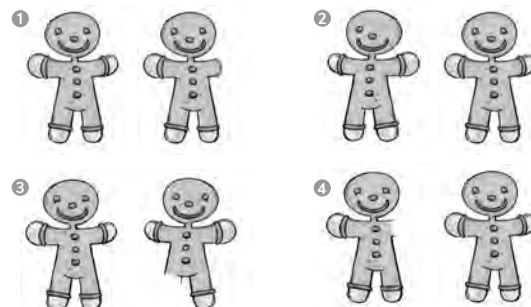
2 Listen and say the missing words.

3 Match and say.



4 Listen, find and point. Sing *I've got a head*.

5 Find the differences. Point and say.



6 Close your eyes. Can you name eight body parts? Check.



Language: *This is the (head). These are the (arms). I've got a (head). I've got (two hands).*
Podstawa programowa: rozwiązywanie problemów, przekonanie o własnej skuteczności

2 Listen and say the missing words.

- Poproś dzieci o otwarcie książek na ss. 20–21. Wypowiadaj kwestie różnych postaci z historyjki, np. ***This is the body***. Dzieci mówią, których obrazków dotyczą kwestie (*obrazek 1*).
- Powiedz: ***Listen to the story and say the missing words***. Odtwórz dialog do obrazka 1 (1.45) i zatrzymaj nagranie po pierwszej pauzie. Dzieci podają brakujące słowo. Następnie odtwórz resztę historyjki, zatrzymując nagranie po każdej pauzie. Dzieci podają brakujące słowa (odpowiedzi zaznaczone w scenariuszu historyjki na s. 45).

3 Match and say.

- Poproś dzieci o przejście na s. 22 podręcznika. Proś kolejno dzieci o odczytywanie wyrazów zapisanych w ramkach lub odczytujcie je całą klasą. Po odczytaniu każdego wyrazu dzieci łączą go palcami z odpowiednim rysunkiem części ciała w podręczniku, a następnie na palcach pokazują numer, którym rysunek jest oznaczony (*eyes – 2, nose – 4, mouth – 3, head – 1, legs – 7, hands – 6, arms – 5*). Na koniec zapytaj dzieci, której części ciała nie ma piernikowy ludzik (*ears*).
- Możesz też zwrócić uwagę dzieci na liczbę mnogą niektórych części ciała i powiedzieć: ***one eye***, pokazując jedno oko, a następnie: ***two eyes***, pokazując oboje oczu. Podobnie możesz zrobić z wyrazami: *leg(s), hand(s), arm(s)* i *ear(s)*.

4 Listen, find and point. Sing *I've got a head*.

- Zwróć uwagę dzieci na rysunek w ćw. 3. Wyjaśnij, że za chwilę wysłuchają piosenki, a ich zadaniem będzie wskazywanie części ciała, których nazwy usłyszą w nagraniu. Powiedz: ***Listen to the I've got a head song, find and point***. Odtwórz nagranie (1.46). Dzieci słuchają piosenki, szukają właściwych rysunków i wskazują je.

- Rozdaj minikarty lub poproś, aby dzieci wyjęły je z teczek. Wyjaśnij, że słuchając piosenki drugi raz, zadaniem dzieci będzie po usłyszeniu w piosence nazw części ciała unoszenie odpowiednich minikart. Odtwórz nagranie ponownie. Dzieci słuchają piosenki i unoszą odpowiednie minikarty.
- Powiedz: **Sing the song**. Odtwórz nagrania piosenki etapami (1.47, 1.48), zgodnie z metodą nauki piosenek krok po kroku (patrz s. 3). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść, wykorzystując minikarty lub wskazując własne części ciała. Możesz też odtworzyć video 08.
- Poproś dzieci o odłożenie minikart na bok – będą potrzebne podczas oceniania kształtującego.

1.46–48 08 **I've got a head**

I've got a head and a body like you.

I've got a nose. I've got a mouth, too!

(dzieci wskazują odpowiednie części ciała)

Run, run as fast as you can. (dzieci biegną w miejscu)

You can't catch me. (dzieci łapią powietrze w dłonie)

I'm the Gingerbread Man. (dzieci wskazują na siebie)

I've got arms and legs like you.

I've got a nose. I've got eyes, too. (jw.)

Run, run as fast as you can. (jw.)

You can't catch me. (jw.)

I'm the Gingerbread Man. (jw.)

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Dzieci rysują potworka zgodnie z Twoim opisem:

Draw three heads, five mouths, eight arms, ... Kiedy dzieci skończą rysunki, w parach, głosem potwora ze swojego rysunku, opisują jego wygląd: *I've got (three heads) ...* Następnie ochotnik/ochotniczka przejmuje Twoją rolę i podaje nazwy części ciała innego potworka, którego reszta klasy ma za zadanie narysować.

5 Find the differences. Point and say.

- Narysuj na tablicy dwa ludziki: jednego z dwójgiem uszu, a drugiego tylko z jednym. Zapytaj dzieci: **What's the difference?** Po uzyskaniu odpowiedzi napisz odpowiednio pod każdym z ludzików zdania: *I've got one ear* i *I've got two ears*.
- Wskaż pary piernikowych ludzików w ćw. 5 i powiedz: **Find the differences**. Dzieci odnajdują różnice między piernikowymi ludzikami i opisują je pełnymi zdaniami. Wskaż zapisany na tablicy wzór, z którego dzieci mogą korzystać (1 *I've got two hands. I've got one hand.* 2 *I've got one eye. I've got two eyes.* 3 *I've got two legs. I've got one leg.* 4 *I've got one arm. / I've got two arms*).

SUPPORT: Wskaż parę piernikowych ludzików z numerem 1.

Na piernikowym ludziku po lewej stronie wskaż palcem jego obie dłonie i powiedz: **I've got two ...**

Dzieci odpowiadają: *hands*. Następnie pokaż dłoń ludzika po prawej stronie i powiedz: **I've got one ...**

Dzieci odpowiadają: *hand*. Taką samą procedurę powtórz w punktach 2–4.

CHALLENGE: Dzieci pracują w parach. Jedna osoba wymienia dowolną brakującą część ciała pierniczka, np. *eye*, druga musi wskazać właściwy rysunek i powiedzieć odpowiednio: *I've got one (eye)*, a następnie, wskazując pełny rysunek, powiedzieć: *I've got two (eyes)*. Potem dzieci zamieniają się rolami.

6 Close your eyes. Can you name eight body parts? Check.

- Poproś dzieci, żeby w parach sprawdziły, czy pamiętają już wszystkie nazwy części ciała. Jedno dziecko zamyka oczy i wymienia zapamiętane nazwy, a drugie dziecko układa przed sobą minikarty z rysunkami wymienionych części ciała. Gdy pierwsze dziecko wymieni zapamiętane nazwy otwiera oczy i sprawdza, ile wyrazów udało mu się zapamiętać. Następnie dzieci zamieniają się rolami.
- Po zakończonym ćwiczeniu zapytaj, komu udało się zapamiętać osiem wyrazów. Jeśli są takie osoby, pogratuluj im, a następnie powiedz klasie, że wszyscy wykonali fantastyczną pracę i nagrońcie się brawami. Możesz zaproponować dzieciom alternatywną wersję klaskania, np. *crocodile clap* (ręce uderzają o siebie jak szczęki krokodyla) lub *round of applause* (klaskając, róbcie przed sobą koło).

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Przypomnij dzieciom o wkławkach *Vocabulary 1* i *Communication 1*, z których mogą korzystać do powtórzenia materiału. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń lub z dodatkowych kart pracy z *Teacher's Resource File*.
- Na koniec odtwórz rymowankę **The body** (1.40). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 43).
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Unit 2 Lesson 4 Speaking

Cele nauczania:

- ćwiczenie wymowy głoski /z/
- wykonywanie sylwetki piernikowego ludzika i odgrywanie historyjki
- mówienie o tym, ile i jakie części ciała ktoś ma
- granie w *Clap or Stamp*

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: rozpoznać i wymówić głoskę /z/ w wyrazach: *these, arms, hands, amazing, friends*; odegrać historyjkę *The Gingerbread Man*; powiedzieć, ile i jakie części ciała ma dana postać.

Główne słownictwo i struktury:

- *head, nose, ears, arms, eyes, hands, mouth, legs*
- *Gingerbread Man*
- *I've got (a head). I've got (two legs).*

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała
- karty obrazkowe do historyjki 2
- gotowa sylwetka piernikowego ludzika
- szablon sylwetki piernikowego ludzika i kredki lub czyste kartki i kredki
- nożyczki
- taśma klejąca
- minikarty do rozdziału 1
- *Teacher's Resource File*: cele lekcji, *Phonics*
- Zeszyt ćwiczeń: s. 19

Przed zajęciami wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj kartki dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie.

Rozpoczęcie

- Odtwórz piosenkę **Hello, Tiger** (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 26).
- Odtwórz rymowankę **Show me your pencil** (1.39). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 42).
- (opcjonalnie) Dzieci śpiewają piosenkę **I've got a head** w wersji *guided* (1.48) lub z podkładem karaoke (1.49) i odgrywają jej treść, wykorzystując minikarty (opis na s. 47).

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Zagrajcie w grę z minikartami obrazkowymi i wyrazowymi **Memory** lub **What's on the desk?** (patrz: *Bank gier*, s. 9).

1 Listen to your teacher, count and show.

- Przygotuj karty obrazkowe ze zdjęciami części ciała. Zaproś czworo lub pięcioro dzieci na środek sali i poproś, żeby dzieci usiadły w rzędzie (na podłodze lub krzesłach), przodem do reszty klasy. Wylosuj trzy karty obrazkowe, pokazuj je po kolei i zgodnie z obrazkami mów zdania, za każdym razem podając inną liczbę części ciała, np. **I've got four heads** albo **I've got six legs**. Po usłyszeniu zdania wstaje taka liczba dzieci, jaka odpowiada liczbie części ciała wymienionych w zdaniu (np. jeśli dzieci usłyszą *four heads*, wstaje czworo dzieci). Po każdym przykładzie sprawdźcie wspólnie, czy wstała odpowiednia liczba dzieci, i policzcie wymienione w zdaniu części ciała.
- Następnie podziel resztę dzieci na cztero- lub pięcioosobowe grupy i kontynuuj zabawę z całą klasą.

Lesson 4 Speaking

2

1 🎧 Listen to your teacher, count and show.

2 🎧 1.49 Look, listen and repeat. Say.

Tiger Twister



These are my arms.
These are my hands.
And these are my
amazing friends.

3 ✂️ 🧩 Make the Gingerbread Man puppet. Act out the story.

4 🎧 1.50 Listen and repeat. Play *Clap or Stamp*.

I've got a head.

I've got a head.
I've got two legs.



🗣️ Say the *Tiger Twister* with ears and legs. Mime.

Language: I've got a (head). I've got (two legs).
Podstawa programowa: kreatywne myślenie, współpraca

23

2 Look, listen and repeat. Say.

- Poproś dzieci o otworenie książek na s. 23. Wskazuj kolejne elementy rysunku w ćw. 2 i, jeśli to konieczne, wyjaśnij ich znaczenie (*gingerbread, hands, arms, friends*). Poproś dzieci, aby powtórzyły te słowa za Tobą.
- Powiedz głoskę **/z/**, a następnie słowa: **hands, arms, friends**, wyraźnie akcentując głoskę /z/. Poproś dzieci o powtórzenie wyrazów. Pokaż dzieciom, jakie litery reprezentują ten dźwięk w rymowance *Tiger Twister* w ćw. 2, zwróć jednak uwagę na to, że nie zawsze tak jest.
- Powiedz: **Listen and say how many times you hear /z/**. Odtwórz dwukrotnie pierwszą część nagrania (1.49). Sprawdź odpowiedzi. (7: *these x3, arms, hands, amazing, friends*)
- Odtwórz nagranie ponownie. Dzieci powtarzają łamaniec językowy, wskazując odpowiednie elementy rysunku znajdującego się w podręczniku.
- Na koniec dzieci trzy razy mówią wierszyk razem z nagraniem. Uprzedź dzieci, że przy ostatnim powtórzeniu wierszyka będą znikać słowa, a zadaniem dzieci będzie mówienie pełnego tekstu.

🎧 1.49

*These are my arms. These are my hands.
And these are my amazing friends.
(dzieci mówią rymowankę razem z nagraniem)*
*These are my arms. These are my hands. (pauza)
And these are my amazing friends. (pauza)*
(w czasie pauzy dzieci powtarzają dwa poprzedzające ją wersy)
*These are my arms. These are my hands.
And these are my amazing friends.*
(dzieci mówią rymowankę, uzupełniając brakujące słowa)

3 Make the Gingerbread Man puppet. Act out the story.

- Pokaż wcześniej przygotowaną sylwetkę ludzika i zapytaj: **Who's this?** (the Gingerbread Man). Powiedz: **Let's make the Gingerbread Man puppet.**
- Jeśli dzieci korzystają z Zeszytu ćwiczeń, wycinają z niego szablon sylwetki piernikowego ludzika. Pokaż dzieciom, jak wyciąć sylwetkę z szablonu. Jeśli dzieci nie korzystają z Zeszytu ćwiczeń, wykonują sylwetkę samodzielnie, rysując piernikowego ludzika na kartce papieru i wycinając go. Dzieci kolorują swoje prace i podpisują je imieniem i nazwiskiem. Następnie przymocowują ludzika do ołówka za pomocą taśmy klejącej.
- Dzieci trzymają ołówek z sylwetką ludzika. Powiedz: **Hello/ Goodbye/Run, Gingerbread Man!** Dzieci odpowiednio reagują, unosząc sylwetkę ludzika, chowając ją za siebie lub „uciekając” nią.
- Opowiedz historyjkę **The Gingerbread Man** za pomocą kart do historyjki. Zadaniem dzieci będzie unieść sylwetkę piernikowego ludzika, ilekroć w historyjce głos zabierze jej bohater. Przerywaj opowiadanie, zachęcając dzieci, aby kończyły kolejne kwestie.

SUPPORT: Podczas słuchania historyjki dzieci mogą nie tylko unosić sylwetkę piernikowego ludzika, ale i powtarzać za Tobą słowa postaci z historyjki, ilekroć się ona odezwie.

CHALLENGE: Opowiedz historyjkę za pomocą kart. Dzieci unoszą sylwetkę piernikowego ludzika, kiedy postać z historyjki się odzywa, i samodzielnie, chóralnie mówią jej całe kwestie.

4 Listen and repeat. Play Clap or Stamp.

- Zwróć uwagę dzieci na wypowiedzi zapisane w dymkach na zdjęciu w ćw. 4. Powiedz: **Listen and read.** Dzieci słuchają nagrania (1.50), śledząc tekst. Poproś dzieci o zapamiętanie nazw części ciała, które padają w nagraniu (head, legs).
- Powiedz: **Listen and repeat.** Odtwórz nagranie jeszcze raz. Zatrzymuj je po każdej kwestii, prosząc dzieci o jej powtórzenie oraz jednocześnie wskazywanie części ciała (własnych lub piernikowego ludzika), o których mowa w nagraniu.
- Umieść na tablicy (lub narysuj na niej) sylwetkę piernikowego ludzika. Powiedz dzieciom, że będziesz wypowiadać zdania, jednocześnie wskazując nazywane w nich części ciała. Zadaniem dzieci będzie klasnąć, jeżeli wskażesz właściwą część ciała, lub tupnąć, jeżeli dana część ciała nie będzie odpowiadać wypowiedzianemu zdaniu.
- Wskaż oczy piernikowego ludzika i powiedz: **I've got two eyes** (dzieci powinny klasnąć). Poproś o powtórzenie zdania i wskazanie odpowiedniej części ciała. Wskaż nogi piernikowego ludzika i powiedz: **I've got a nose** (dzieci powinny tupnąć). Poproś dzieci, żeby powtórzyły zdanie, wskazując odpowiednią część ciała. Powtórz ćwiczenie, wskazując kilka innych części ciała ludzika.
- Upewnij się, że dzieci mają na stolikach sylwetki piernikowego ludzika. Powiedz, że teraz będą grać w parach. Jedno z dzieci mówi zdanie i wskazuje dowolną część ciała piernikowego ludzika. Drugie dziecko reaguje: klaszcze lub tupie. Jeśli dziecko wskazuje nie tę część ciała, powtarza zdanie i wskazuje odpowiednią część ciała.

 1.50

Boy: I've got a head.

Girl: I've got a head. I've got two legs.

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Dzieci pracują w parach. Każde z nich w ciszy wybiera jedną część ciała. Następnie dzieci razem mówią: *One two, three!* i wskazują część ciała, o której pomyślały, wypowiadając jednocześnie jej nazwę. Jeśli okaże się, że wybrały tę samą część ciała, zdobywają punkt. Każda para rozgrywa tyle rund, ile zdecydujesz, np. dziesięć. Na koniec dowiedz się, która para zdobyła najwięcej punktów.



Say the Tiger Twister with ears and legs. Mime.

- Poproś dzieci, które skończyły pracę szybciej, aby po cichu mówiły rymowankę **Tiger Twister** i wymyślały do niej różne gesty lub ruchy taneczne, np. dotykając części ciała, które wymieniają. Zachęć dzieci, aby powiedziały rymowankę ponownie, zamieniając wyrazy *arms* i *hands* na *ears* i *legs*.

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Przypomnij dzieciom, że mogą korzystać z wklejek w zeszytach, aby w domu powtarzać poznany materiał. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń lub z dodatkowych kart pracy z *Teacher's Resource File*.
- Na koniec odtwórz rymowankę **The body** (1.40). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 43).
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Extra vocabulary – dodatkowe słownictwo

Możesz wprowadzić dodatkowe słownictwo związane z tematyką rozdziału, wykorzystując sekcję *Extra vocabulary* na s. 88 podręcznika. Scenariusz lekcji na s. 139 Książki nauczyciela.

Unit 2 Lesson 5 Vocabulary 2

Cele nauczania:

- rozpoznawanie i nazywanie czynności związanych ze zmysłami
- rozpoznawanie zapisu słownego nazw czynności związanych ze zmysłami
- słuchanie i śpiewanie piosenki *I listen with my ears*.
- mówienie, jakie części ciała są związane z danymi zmysłami

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: rozpoznać i nazwać pięć czynności związanych ze zmysłami; zaśpiewać piosenkę *I listen with my ears*; powiedzieć, jakie części ciała są związane z danymi zmysłami.

Główne słownictwo i struktury:

- head, nose, ears, arms, eyes, hands, mouth, legs*
- I've got (a head). I've got (two legs).*
- listen, smell, see, touch, taste*
- I (see) with my (eyes).*

Materiały:

- pacyнка Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała, czynności związane ze zmysłami
- czyste kartki
- Teacher's Resource File*: cele lekcji, wklejki, *Catch-up 2, Early Finish Plus 2*
- karty wyrazowe: części ciała, czynności związane ze zmysłami
- Zeszyt ćwiczeń: s. 20, s. 25 ćw. 2

Przed zajęciami wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj kartki dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie. Możesz również wyciąć trzecią i czwartą część wklejki: *Vocabulary 2* i *Communication 2* – przydadzą się na koniec zajęć.

Rozpoczęcie

- Odtwórz piosenkę **Hello, Tiger** (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 26).
- Odtwórz rymówkę **Show me your pencil** (1.39). Dzieci mówią rymówkę i odgrywają jej treść (opis na s. 42).
- (opcjonalnie) Jeśli dzieci poznały słownictwo z sekcji **Extra vocabulary**, odtwórz rymówkę **Clap your hands** (2.82). Dzieci mówią rymówkę i odgrywają jej treść (opis na s. 139).
- Pokazuj kolejno karty obrazkowe przedstawiające części ciała lub karty wyrazowe z ich nazwami. Dzieci mówią zdania dotyczące poszczególnych części ciała, np. *I've got (a head)*, jednocześnie ich dotykając.

Główna część lekcji

1 Look, guess and say.

- Przygotuj karty obrazkowe przedstawiające części ciała i zamkniętą książkę albo odwróconą kartę obrazkową. Unoś po kolei karty obrazkowe w taki sposób, aby książka/karta zakrywała je w całości, a następnie bardzo powoli odkrywaj je – najpierw trochę z góry, potem z dołu, z lewej i z prawej. Zadaniem dzieci jest zgadnięcie, jaka część ciała kryje się na schowanej karcie, i powiedzenie na głos pełnego zdania, np. *I've got (a nose)*.

Lesson 5 Vocabulary 2

1 Look, guess and say.

2 Listen and point. Mime and say.



listen



smell



see



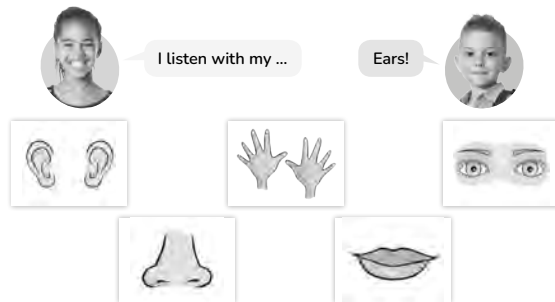
touch



taste

3 Listen and sing *I listen with my ears*. Point and say.

4 Listen, point and repeat. Play Yes or No.



5 Look, point and say. Check with a friend.

Go to the Ping and Pong story on page 93.

24

Language: listen, smell, see, touch, taste; I (see) with my (eyes).
Podstawa programowa: współpraca, nastawienie na rozwój

2 Listen and point. Mime and say.

- Pokazuj kolejno karty obrazkowe i nazywaj przedstawione na nich czynności związane ze zmysłami. Umieść karty na tablicy w kolejności z ćw. 2 i ponumeruj je. Podawaj nazwy czynności w dowolnej kolejności. Dzieci powtarzają wyrazy i podają właściwy numer obrazka.
- Poproś dzieci o otworenie książek na s. 24. Powiedz: **Listen and point**. Odtwórz nagranie (1.51). Dzieci słuchają nagrania i wskazują w ćw. 2 właściwe zdjęcie.
- Powiedz: **Mime and say**. Dzieci razem z Tobą pokazują czynności za pomocą gestów i nazywają je (opis gestów w scenariuszu piosenki *I listen with my ears* na s. 51).
- W przypadkowej kolejności wydawaj polecenia dotyczące czynności związanych ze zmysłami. Dzieci pokazują czynności za pomocą gestów i powtarzają polecenia.
- Pokazuj kolejno karty wyrazowe z nazwami czynności związanymi ze zmysłami, odczytując wyrazy i prosząc dzieci o ich powtarzanie. Wykonaj to ćwiczenie na kilka sposobów, np. głośno, cicho itp.
- Pokazuj karty z poznanymi wyrazami, prosząc dzieci o odczytywanie wyrazów. Jeżeli dzieci mają z tym trudności, powtórz poprzednie ćwiczenie.

1.51

1 listen 2 smell 3 see 4 touch 5 taste

3 Listen and sing *I listen with my ears*. Point and say.

- Powiedz: **Listen and mime**. Odtwórz nagranie (1.52). Dzieci słuchają piosenki, pokazując kolejne czynności za pomocą gestów.
- Powiedz: **Listen and sing the song**. Odtwórz nagrania piosenki etapami (1.53, 1.54), zgodnie z metodą nauki piosenek krok po kroku (patrz s. 3). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść. Możesz też odtworzyć video 09.

- Powiedz: **Point and say**. Poproś dzieci, żeby kolejno wskazywały zdjęcia w ćw. 2 i mówiły pasujące do nich zdania. Możesz poprosić dzieci, żeby najpierw mówiły zdania chórem, a dopiero potem pojedynczo (1 *I listen with my ears*; 2 *I smell with my nose*; 3 *I see with my eyes*; 4 *I touch with my hands*; 5 *I taste with my mouth*).
- Zapisz na tablicy wzór zdania: *I ... with my ...* W lukach umieść odpowiednie karty wyrazowe lub obrazkowe. Wymieniaj kolejno numery zdjęć z ćw. 2 i proś dzieci o wstawianie odpowiednich kart w luki w zdaniu i mówienie całych zdań, np. *I (listen) with my (ears)*.



1.52–54 09 **I listen with my ears**

I listen with my ears, (dzieci przykładają ręce do uszu) and *what a surprise!* (dzieci rozkładają ręce w geście zdziwienia)

I smell with my nose, (dzieci wskazują palcem nos) and *I see with my eyes!* (dzieci robią daszek z dłoni nad oczami)

I touch with my hands, (jw.)

and *what a surprise!* (jw.)

I taste with my mouth, (jw.)

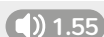
and *I see with my eyes!* (jw.)

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Dzieci pracują w parach. Jedno dziecko wykonuje dowolny gest z piosenki. Drugie dziecko nazywa pokazywaną czynność. Następnie dzieci zamieniają się rolami. W wersji trudniejszej drugie dziecko po nazwaniu czynności pokazuje tę czynność ponownie i dodaje kolejną. Pierwsze dziecko musi nazwać obie czynności, a następnie pokazać je i dodać następną. Zadanie kończy się po pokazaniu i nazwaniu pięciu czynności.

4 Listen, point and repeat. Play Yes or No.

- Wskaż rysunki i poproś dzieci o nazwanie części ciała, które te rysunki przedstawiają, i zmysłów, z którymi te części ciała są związane (*ears: listen, hands: touch, eyes: see, nose: smell, mouth: taste*). Wskaż zdjęcia dzieci i powiedz, że za chwilę posłuchacie rozmowy tych dzieci podczas zabawy minikartami. Powiedz: **Listen and point**. Odtwórz nagranie (1.55). Dzieci słuchają nagrania i wskazują na odpowiednie rysunki (*ears, hands, eyes*). Powiedz: **Listen and repeat**. Odtwórz nagranie ponownie i zatrzymuj je po każdym zdaniu. Poproś dzieci, aby powtarzały zdania chóralnie.
- Następnie wyjaśnij, że za chwilę dzieci będą odgrywać w parach podobne scenki, używając swoich minikart z rysunkami części ciała. Każda para rozkłada osiem minikart na ławce tak, aby nie było widać rysunków. Jedno dziecko pokazuje w ćw. 2 rysunek wybranego zmysłu i zaczyna zdanie: *I (touch) with my ...* Drugie dziecko odśpiewuje jedną minikartę i mówi słowo na głos. Jeśli część ciała zgadza się ze zmysłem, pierwsze dziecko mówi: *Yes!* i powtarza zdanie: *I (touch) with my (hands)*. Dzieci zamieniają się rolami. Jeśli część ciała nie pasuje do zmysłu, pierwsze dziecko mówi: *No!* i podaje poprawną wersję zdania. Na zakończenie poproś wybrane pary o przedstawienie dialogów dotyczących wybranych zmysłów.



Girl: *I listen with my ...*

Boy: *Ears!*

Girl: *Yes! I listen with my ears! Your turn.*

Boy: *I see with my ...*

Girl: *Hands?*

Boy: *No. I see with my eyes!*

5 Look, point and say. Check with a friend.

- Połącz dzieci w pary i daj każdemu dziecku kartkę. Poproś dzieci o przerysowanie z ćw. 4 na kartki prostych rysunków części ciała.
- Wyjaśnij, że jedno dziecko będzie wskazywać wybrany rysunek na swojej kartce, a drugie ma za zadanie nazwać czynność związaną z tą częścią ciała i ze zmysłami. Jeżeli dziecko udzieli poprawnej odpowiedzi, kolega/koleżanka rysuje uśmiechniętą buźkę przy tym rysunku. Jeżeli odpowiedź jest błędna, kolega/koleżanka zostawia puste miejsce. Kiedy pierwsze dziecko nazwie już wszystkie czynności, które zna, dzieci zamieniają się rolami. Na koniec dzieci wymieniają się karteczkami i mówią sobie, ile wyrazów udało się im zapamiętać.

SUPPORT: Dzieci pracują w jednej grupie. Zapisz na tablicy cyfry 1–5. Pod każdą cyfrą umieść kartę obrazkową z jednym zmysłem w takiej samej kolejności jak w ćw. 2. Wskaż na tablicy dowolną kartę i poproś dzieci, aby nazwały na głos przedstawioną na rysunku czynność. Jeśli dzieci odpowiedzą poprawnie, narysuj przy tej karcie kółko, jeśli nie – zostaw przy karcie puste miejsce, podaj właściwą nazwę tej czynności i poproś dzieci, aby ją powtórzyły. W drugiej rundzie wskazuj karty trochę szybciej i w innej kolejności, a kiedy dzieci odpowiedzą poprawnie, w kółku dorysuj dwie kropki – oczy. W ostatniej rundzie w kółkach dorysuj uśmiech, aby przy kartach obrazkowych powstały uśmiechnięte buźki.

CHALLENGE: Dzieci pracują w parach. Poproś je o przerysowanie z ćw. 4 na kartki prostych rysunków części ciała. Jedno dziecko wskazuje rysunek, a drugie musi opisać rysunek zdaniem, np. *I (taste) with my (mouth)*. Jeżeli dziecko udzieli poprawnej odpowiedzi, kolega/koleżanka rysuje uśmiechniętą buźkę przy odpowiednim rysunku. Jeżeli odpowiedź jest błędna, kolega/koleżanka zostawia puste miejsce. Kiedy pierwsze dziecko wykorzysta do opisów wszystkie zdania, które zna, dzieci zamieniają się rolami. Na koniec dzieci wymieniają się karteczkami i mówią sobie, ile zdań udało im się zapamiętać.

- Po zakończonym ćwiczeniu zapytaj, komu udało się powiedzieć pięć wyrazów lub zdań. Jeśli są takie osoby, pogratuluj im, a następnie powiedz klasie, że wszyscy wykonali fantastyczną pracę, i nagrońcie się brawami. Możesz zaproponować dzieciom alternatywną wersję klaskania, np. *crocodile clap* (ręce uderzają o siebie jak szczęki krokodyla) lub *round of applause* (klaskając, róbcie przed sobą koło).

➔ Go to the Ping and Pong story on page 93.

- Możesz wysłuchać z dziećmi dodatkowej historyjki ze s. 93 (opis na s. 145 Książki nauczyciela).

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Możesz rozdać wklejki *Vocabulary 2* i *Communication 2* i poprosić dzieci o wklejenie ich do zeszytu. Wy tłumacz, że dzieci mogą z nich korzystać, aby w domu powtarzać poznany materiał. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń lub z dodatkowych kart pracy z *Teacher's Resource File*.
- Na koniec odtwórz rymowankę **The body** (1.40). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 43).
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Unit 2 Lesson 6 CLIL

Cele nauczania:

- rozpoznawanie i nazywanie czynności związanych z relaksowaniem się
- rozpoznawanie i nazywanie części ciała i czynności związanych ze zmysłami
- wykonywanie krótkiego ćwiczenia relaksującego
- wykonanie pracy plastycznej
- opisywanie czynności, które pomagają się zrelaksować

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: rozpoznać i nazwać wybrane części ciała i czynności związane z relaksowaniem się; powiedzieć, jak się relaksuje; opisać czynności przedstawione na plakacie.

Główne słownictwo i struktury:

- *head, nose, ears, arms, eyes, hands, mouth, legs*
- *listen, smell, see, touch, taste*
- *I (listen) with my (ears). I (listen to) (music). I relax.*

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała, czynności związane ze zmysłami
- czyste kartki
- kredki
- *Teacher's Resource File*: cele lekcji
- karty wyrazowe: czynności związane ze zmysłami, części ciała
- Zeszyt ćwiczeń: s. 21

Przed zajęciami wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj kartki dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie.

Rozpoczęcie

- Odtwórz piosenkę **Hello, Tiger** (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 26).
- Odtwórz rymowankę **Show me your pencil** (1.39). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 42).
- (opcjonalnie) Odtwórz piosenkę **I listen with my ears** w wersji *guided* (1.53) lub z podkładem karaoke (1.54). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 51).

Główna część lekcji

1 Choose, show and say.

- Przygotuj pięć kart obrazkowych przedstawiających części ciała (nos, oczy, uszy, ręce, buzię). Poproś dzieci o wyjęcie swoich minikart obrazkowych przedstawiających te same części ciała, potasowanie ich i położenie przed sobą na ławce tak, żeby nie było widać obrazków. Na hasło: **One, two, three! (What a surprise!)** wyciągnij jedną kartę obrazkową i poproś dzieci, żeby zrobiły to samo ze swoimi minikartami. Dzieci, których karta przedstawia tę samą część ciała co Twoja, muszą wstać, wskazać tę część ciała i powiedzieć właściwe zdanie, np. *I smell with my nose*. Dzieci, których karta jest inna, czekają na kolejną rundę. Kontynuuj ćwiczenie, dopóki każde dziecko nie powie przynajmniej jedno zdanie.
- Zamiast kart obrazkowych możesz użyć kart wyrazowych z nazwami części ciała (*nose, eyes, ears, hands, mouth*).

Lesson 6 CLIL

2

1 Choose, show and say.

2 Listen, find and point. Say and show.



3 Listen and repeat. Play One, two, three – relax with me!



4 Work with friends and make a poster. Say.



I touch my ears.
I relax.



Look at page 14. Say what else you do to relax.

Language: I (listen) with my (ears). I (listen to) (music). I relax.
Podstawa programowa: kreatywne myślenie, dbanie o siebie

25

2 Listen, find and point. Say and show.

- Poproś dzieci o otworzenie książki na s. 25. Pokaż dzieciom, wykonując przesadne gesty, że jesteś bardzo zmęczony/zmęczona i że musisz się zrelaksować. Powiedz: **I'm tired. I need to relax.** Wy tłumacz znaczenie słowa *relax*. Następnie wskaż zdjęcie i powiedz, że chłopiec ukazany na pierwszym planie ma na imię Noah, i zapytaj, co chłopiec robi. Powiedz, że za chwilę posłuchacie, w jaki sposób Noah relaksuje się na lekcjach języka angielskiego.
- Wskaż palcem rysunki w kółkach obok zdjęcia i powiedz: **Listen, find and point.** Wyjaśnij, że słuchając, dzieci mają za zadanie odszukać i wskazać właściwy rysunek związany z tym, co mówi chłopiec. Odtwórz nagranie (1.56). Dzieci słuchają nagrania i wskazują rysunki (*słuchanie, wąchanie, dotykanie głowy, dotykanie kolan, przybory szkolne*).
- Odtwórz nagranie ponownie i zatrzymuj je po każdym zdaniu. Zachęć dzieci, aby pokazywały właściwą część ciała i daną czynność: uszy i słuchanie, nos i wąchanie, ręce i dotykanie/masaż głowy, ręce i dotykanie/masaż nóg, oczy i rozglądanie się po biurku. Powiedz: **Say and show.** Ochotnicy/Ochotniczki mówią wybrane zdania samodzielnie i pokazują czynności.

SUPPORT: Przed odtworzeniem nagrania nazwij z dziećmi wszystkie czynności i przybory szkolne pokazane na rysunkach. Następnie odtwórz nagranie i zatrzymuj je po każdej czynności, aby wspólnie z dziećmi wskazać odpowiednie rysunki.

CHALLENGE: Po odsłuchaniu nagrania dzieci pracują w parach. Jedno dziecko wskazuje na rysunki w kółkach w dowolnej kolejności, a drugie nazywa i prezentuje czynności, używając zdań z nagrania (np. *I touch my head*).

 1.56  10

*I'm Noah. At school, I learn and I relax.
I listen with my ears ... I listen to music.
I smell with my nose ... I smell the flowers.
I touch my head. One, two, three ...
I touch my legs. Four, five, six ...
I look around. I see three colours: green, blue and red.
A green pencil case ... A blue pen ... A red rubber.
I feel so good. Try!*

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Na tablicy umieść karty obrazkowe przedstawiające zmysły. Powiedz: **I listen to music** i zapytaj dzieci, czego jeszcze można słuchać (np. ptaków). Kontynuuj z kolejnymi zmysłami, za każdym razem pytając, co jeszcze można powąchać, dotknąć lub zobaczyć (*smell – bananas, a pizza, trees; touch – a cat, a dog, a book; see – a film, friends, a teddy bear*). Kiedy dzieci odpowiadają po polsku, reaguj w języku angielskim, mówiąc np. **Yes, I listen to birds.**

3 Listen and repeat. Play **One, two, three – relax with me!**

- Poproś dzieci, żeby rozejrzały się po klasie i powiedziały, jakie kolory widzą, jakie dźwięki słyszą i jakie zapachy czują. Zapytaj, czy te obserwacje pomagają im się zrelaksować.
- Powiedz, że za chwilę posłuchacie nagrania, w którym dzieci mówią, co robią, żeby się zrelaksować. Powiedz: **Listen and show.** Odtwórz nagranie (1.57). Poproś dzieci, aby słuchając, wykonywały wymienione czynności.
- Powiedz: **Listen and repeat.** Odtwórz nagranie ponownie i zatrzymuj je po każdym zdaniu. Dzieci słuchają nagrania i powtarzają zdania.
- Poproś dzieci o ustawienie się albo w dużym kole, albo obok swoich ławek. Powiedz, że na Twoją komendę: **One, two, three – relax with me** (wypowiedzianą cicho, powoli i spokojnym głosem) będą po kolei mówić, co robią, aby się zrelaksować, a reszta klasy będzie wykonywać te czynności. W ten sposób zrobicie ćwiczenie relaksujące. Gdy klasa wykona pierwszą czynność, policz ponownie do trzech i poproś kolejne dziecko o podanie następnej, innej niż poprzednia czynności. Ćwiczenie kończy się, kiedy każdemu dziecku uda się podać po jednym przykładzie.

 1.57

- 1 *I touch my eyes. I relax.*
- 2 *I listen to my friends. I relax.*
- 3 *I see two colours: yellow and brown. I relax.*

4 Work with friends and make a poster. Say.

- Wskaż rysunek w ćw. 4 i wytłumacz, że jest to plakat pokazujący czynność związaną z relaksowaniem się. Zapytaj, jaka to czynność, i poczekaj na odpowiedź. Wskaż dymek i przeczytaj jego treść na głos. Zapytaj, kogo taka czynność relaksuje, i poproś o podniesienie ręki tych, których ta czynność dotyczy.
- Następnie podziel klasę na trzyosobowe grupy. Każdą poproś o przygotowanie własnego plakatu, na którym narysuje jedną, dwie lub trzy czynności związane z relaksowaniem się (ich liczba zależy od tego, czy w danej grupie ulubione czynności się powtarzają, czy nie).
- Kiedy plakaty będą już gotowe, poproś grupy o zaprezentowanie swoich prac i powiedzenie, jakie czynności je relaksują. Następnie zbierz plakaty i na kolejnych lekcjach używaj ich w dowolnej kolejności na początku lub pod koniec lekcji, aby przeprowadzić krótką rutynę relaksowania się.

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Zagrajcie w wybraną grę z minikartami obrazkowymi i wyrazowymi, np. **Cards in order!** lub w zabawę ruchową **On my back** (patrz: *Bank gier*, s. 9).

Look at page 14. Say what else you do to relax.

- Poproś dzieci, które skończyły pracę szybciej, aby otworzyły książki na s. 14. Zadaniem dzieci jest powiedzenie, jakie czynności wykonywane w szkole je relaksują, np. *I (draw). I relax.*

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Przypomnij dzieciom, że mogą korzystać z wklejek w zeszytach, aby w domu powtarzać poznany materiał. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń.
- Na koniec odtwórz rymowankę **The body** (1.40). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 43).
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Unit 2 Lesson 7 Culture

Cele nauczania:

- rozpoznawanie nazw trzech krajów i ich flag
- rozpoznawanie i nazywanie wybranych czynności związanych ze zmysłami
- wykonanie pracy plastycznej
- mówienie o swoim kraju przez pryzmat zmysłów
- budowanie świadomości podobieństw i różnic międzykulturowych

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: rozpoznać i nazwać wybrane czynności związane ze zmysłami; powiedzieć, jakimi zmysłami coś odczuwa; opisać swój kraj przez pryzmat zmysłów na podstawie swojego rysunku

Główne słownictwo i struktury:

- *listen, smell, taste, see, touch*
- *In (Australia), I see (kangaroos).*
- *Australia, the UK, Canada*

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała, czynności związane ze zmysłami
- czyste kartki
- kredki
- minikarty do rozdziału 2
- *Teacher's Resource File*: cele lekcji
- karty wyrazowe: części ciała, czynności związane ze zmysłami
- Zeszyt ćwiczeń: s. 22

Przed zajęciami wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj kartki dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie.

Rozpoczęcie

- Odtwórz piosenkę **Hello, Tiger** (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na s. 26).
- Odtwórz rymowankę **Show me your pencil** (1.39). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 42).
- (opcjonalnie) Jeśli dzieci poznały słownictwo z sekcji **Extra vocabulary**, odtwórz rymowankę **Clap your hands** (2.82). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 139).

Główna część lekcji

1 Listen to your teacher and show.

- Powiedz: **Listen and show**. Wydawaj dzieciom polecenia, używając różnych struktur, i proś dzieci o pokazywanie odpowiednich części ciała lub czynności. Zmieniaj polecenia dynamicznie i monitoruj, czy cała klasa je wykonuje. Mów np.: **This is my (nose). These are my (ears). I've got (a head). I've got (two hands). I (listen) with my (ears). I (touch) my (head). I (smell) (the flowers).**
- Jeśli klasa wykonuje polecenia sprawnie, możesz poprosić chętne osoby o wydawanie poleceń zamiast Ciebie.
- Możesz też umieścić na tablicy karty wyrazowe z nazwami części ciała lub czynności związanych ze zmysłami i wskazywać je, aby dzieci samodzielnie tworzyły zdania z tymi wyrazami.

Lesson 7 Culture

1 🔄 Listen to your teacher and show.

2 🎧 1.59 🎧 Listen and match. Say in Polish.



Carol



Nick



Dave



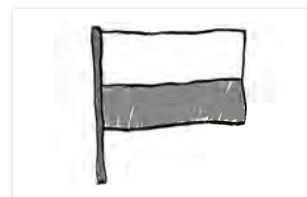
3 🎧 1.59 🎧 Listen again, show and say.

4 Mime. Guess and say.



5 Think and draw Poland through senses. Show and say.

In Poland,
I see a flag.
I see white and red.



26

Language: In (Australia), I (see) (kangaroos).
Podstawa programowa: kreatywne myślenie, poczucie przynależności do wspólnoty

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Poproś dzieci o wyjęcie minikart z rysunkami części ciała i ułożenie ich na ławce obrazkami do dołu. Unieś kartę obrazkową z czynnością związaną ze zmysłami i pokaż ją całej klasie. Powiedz: **I (see) with my ...** Poproś dzieci, żeby odkryły jedną minikartę ze swojego zestawu i powiedziały nazwę części ciała na głos. Dzieci, które odkryły kartę pasującą do danego zmysłu, wstają. Zagrajcie kilka rund.

2 Listen and match. Say in Polish.

- Poproś dzieci o otworzenie książek na s. 26. Wskaż flagi ukazane obok zdjęć i zapytaj dzieci, jakie kraje te flagi reprezentują (*Australia, the UK, Canada*). Jeśli masz taką możliwość, pokaż te kraje na mapie świata (np. na globusie) i opowiedz o nich, używając przymiotników *big/small* i gestów, mówiąc np. **Canada is big** (ręce rozłożone szeroko); **The UK is small** (ręce zbliżone do siebie). Zapytaj, czy dzieci coś o tych krajach wiedzą lub mają z nimi jakieś skojarzenia.
- Powiedz dzieciom, że za chwilę usłyszą nagranie, w którym dzieci z tych krajów opowiadają o tym, co w swoich krajach widzą, słyszą, czują, smakują lub czego mogą dotknąć. Wskaż zdjęcia i przeczytaj imiona bohaterów. Wskaż ikony zmysłów pod zdjęciami i zapytaj, jakie czynności te ikony reprezentują.
- Powiedz: **Listen and match**. Wyjaśnij, że podczas słuchania nagrania dzieci mają za zadanie połączyć zdjęcia dzieci i symbole czynności, o których te dzieci opowiadają. Odtwórz nagranie (1.58). Dzieci słuchają i łączą zdjęcia z rysunkami (1 Carol: *see, touch, smell*, 2 Nick: *see, listen*, 3 Dave: *smell, taste*). Możesz też odtworzyć video 10.
- Na koniec zapytaj dzieci, co jeszcze zrozumiały i zapamiętały, słuchając nagrania. Dzieci mogą opowiedzieć o tym w języku polskim.

Narrator: *In different countries we see, touch, smell, taste and listen to different things. What can you say about your country using your senses?*

Carol: *Hi, I'm Carol. In Australia, I see kangaroos, but I don't touch them. I smell flowers. They are red and yellow.*

Nick: *I'm Nick. In the UK, I see the big, blue sea. I listen to the sea. I relax.*

Dave: *I'm Dave. In Canada, I smell pancakes with syrup! I taste pancakes. Mmm. They are delicious!*

3 Listen again, show and say.

- Powiedz dzieciom, że za chwilę posłuchają nagrania jeszcze raz. Uprzedź dzieci, że po każdym zdaniu mówiącym o czynności związanej ze zmysłami zatrzymasz nagranie, by dzieci dotknęły palcem części ciała odpowiedzialnej za ten zmysł i powiedziały całe zdanie – np. gdy w nagraniu pojawia się *I see kangaroos*, dzieci dotykają oczu i mówią: *I see with my eyes*.

SUPPORT: Po zatrzymaniu nagrania powtórz nazwę czynności, np. **see**, a następnie powiedz początek zdania z tym czasownikiem, np. **I see with my ...**, tak aby dzieci mogły chóralnie je dokończyć (eyes) i wskazać odpowiednią część ciała (oczy).

CHALLENGE: Po zatrzymaniu nagrania dzieci powtarzają ostatnie zdanie, które pojawiło się w nagraniu, a dopiero potem mówią, którą częścią ciała odczuwają dany zmysł – np. gdy w nagraniu pojawia się *I see kangaroos*, dzieci wskazują oczy i powtarzają: *I see kangaroos*, a następnie dodają zdanie: *I see with my eyes*.

4 Mime. Guess and say.

- Wskaż rysunki w kółkach i zapytaj dzieci, co rysunki przedstawiają (*banana, monkey, cat, pizza, book*). Powiedz, że można te rzeczy/zwierzęta odczuwać/badać różnymi zmysłami, i podaj przykład: **I taste/smell/see/touch the banana**, ale nie: **I listen to the banana**.
- Następnie powiedz: **Mime. Guess and say**. Wy tłumacz dzieciom, że będą pracować w parach lub małych grupach. Jedna osoba z grupy wybiera dowolny rysunek i pokazuje go za pomocą gestów. Pozostali z grupy zgadują, co ta osoba pokazuje, i mówią, jakimi zmysłami można odczuć/z badać przedstawioną na rysunku rzecz lub zwierzę, podając jak najwięcej możliwych przykładów np. *I listen to/ touch/see/smell the monkey*.
- Na koniec podawaj po kolei nazwy rzeczy lub zwierząt przedstawionych na rysunkach i proś ochotników/ ochotniczki o powiedzenie zdania opisującego rysunek zmysłami. Możesz również zapytać, czy pokazane na rysunkach rzeczy lub zwierzęta kojarzą się dzieciom z jakimiś krajami.

5 Think and draw Poland through senses.

Show and say.

- Wskaż rysunek w ramce i zapytaj dzieci, co on przedstawia. Wy tłumacz słowo *flag*. Zapytaj dzieci, jakie kolory widzą na fladze i jaki kraj ta flaga reprezentuje, a następnie wskaż zdjęcie dziewczynki i przeczytaj tekst w dymku na głos.
- Powiedz: **Think and draw**. Wyjaśnij, że za chwilę dzieci będą same rysować coś, co według nich reprezentuje Polskę – to, co mogą zobaczyć, powąchać, posmakować lub czego mogą dotknąć czy posłuchać. Rozdaj czyste kartki i wyznacz czas na wykonanie rysunku. Przechadzaj się po klasie i monitoruj postępy prac, jednocześnie sprawdzając, czy ktoś nie potrzebuje wsparcia.

- Kiedy dzieci skończą rysować, zaprosz chętnych na środek klasy, żeby na wzór wypowiedzi w dymku opisały swoje rysunki. Możesz też zebrać rysunki i wykorzystać je w przyszłości do powtórek słownictwa.
- Pamiętaj, żeby na koniec nagrodzić całą klasę brawami i pochwalić za dobrą pracę.

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Przypomnij dzieciom, że mogą korzystać z wklejek w zeszytach, aby w domu powtarzać poznany materiał. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń.
- Na koniec odtwórz rymowankę **The body** (1.40). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 43).
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Unit 2 Lesson 8 Review

Cele nauczania:

- powtórzenie materiału z rozdziału 2
- samoocena
- powtórzenie materiału z rozdziałów *Hello!* i 1–2

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: nazwać osiem części ciała i pięć czynności związanych ze zmysłami; powiedzieć, jakie ma części ciała i jakimi zmysłami się posługuje.

Główne słownictwo i struktury:

- *head, nose, ears, arms, eyes, hands, legs*
- *This is the (head). These are the (arms).*
- *I've got (a head). I've got (arms).*
- *listen, smell, see, touch, taste*
- *I (see) with my (eyes).*

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, części ciała, czynności związane ze zmysłami
- łapy Tygrysa
- *Teacher's Resource File*: cele lekcji, informacja zwrotna
- Zeszyt ćwiczeń: ss. 23–24

Przed zajęciami wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj kartki dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie.

Rozpoczęcie

- Odtwórz piosenkę *Hello, Tiger* (1.17). Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywiają jej treść (opis na s. 26).
- Odtwórz rymowankę *Show me your pencil* (1.39). Dzieci mówią rymowankę i odgrywiają jej treść (opis na s. 42).
- (opcjonalnie) Odtwórz piosenkę *I've got a head* (1.48) lub *I listen with my ears* (1.54) z podkładem karaoke. Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywiają jej treść (opis na s. 47 i 51).

Główna część lekcji

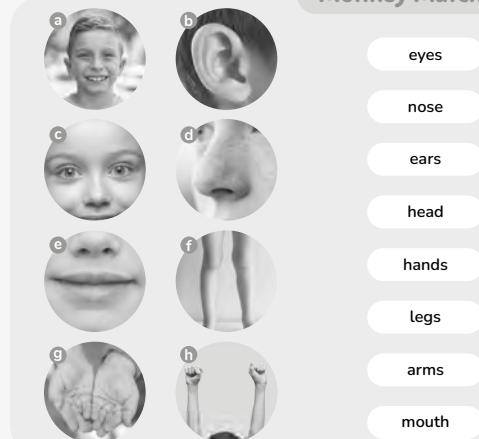
1 Listen, find and point. Match and say.

- Poproś dzieci o otworzenie książek na s. 27, wskazywanie kolejnych zdjęć (a–h) i nazywanie przedstawionych na nich części ciała.
- Odtwórz nagranie (1.59). Powiedz: **Listen, find and point.** Zadaniem dzieci jest znajdowanie i wskazywanie rysunków wymienionych w nagraniu części ciała oraz zapamiętywanie, w jakiej kolejności pojawiły się w nagraniu (1 f, 2 d, 3 g, 4 b, 5 a, 6 c, 7 e, 8 h).
- Umieść karty obrazkowe na tablicy w kolejności, jaką zaproponują dzieci. Odtwórz nagranie ponownie i wraz z dziećmi sprawdź poprawność odpowiedzi.
- Powiedz: **Match and say.** Poproś dzieci o odczytywanie kolejnych wyrazów zapisanych w ramkach i łączenie ich z odpowiednimi zdjęciami. Możesz poprosić dzieci o odczytywanie wyrazów chórem lub wskazywać kolejne osoby, prosząc je o odczytanie danego wyrazu, a pozostałe dzieci o wskazanie odpowiedniego zdjęcia (*eyes – c, nose – d, ears – b, head – a, hands – g, legs – f, arms – h, mouth – e*).

Lesson 8 Review

1 1.59 Listen, find and point. Match and say.

Monkey Match



eyes

nose

ears

head

hands

legs

arms

mouth

2 Play Bingo!

3 1.60 Listen, find and point. Say.



see

taste

smell

listen

touch

Podstawa programowa: kierowanie sobą, samoregulacja

27

1.59

- 1 I've got legs.
- 2 I've got a nose.
- 3 I've got hands.
- 4 I've got ears.
- 5 I've got a head.
- 6 I've got eyes.
- 7 I've got a mouth.
- 8 I've got arms.

2 Play Bingo!

- Rozdaj dzieciom łapy Tygrysa lub poproś, aby wyjęły je z teczek, i przypomnij zasady gry. Na Twój sygnał każde dziecko zakrywa łapą wybrane zdjęcie części ciała w ćw. 1.
- Powiedz: **One, two, three.** Dzieci zakrywają zdjęcia. Powiedz pełne zdanie z nazwą wybranej części ciała, np. **This is the (head)** lub **These are the (arms).** Wszystkie dzieci, które zakryły zdjęcie (głowy/ramion), mówią: **Bingo!**

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Dzieci kontynuują grę w parach. Na zmianę mówią: **One, two, three** i jednocześnie zakrywają łapą jakieś zdjęcie. Następnie jedna osoba nazywa część ciała ukazaną na zakrytym zdjęciu. Jeśli druga osoba zakryła to samo zdjęcie, mówi: **Bingo!** Dzieci zamieniają się rolami po każdej rundzie.

3 Listen, find and point. Say.

- Poproś dzieci o wskazywanie zdjęć (a–e) i nazywanie ukazanych na nich czynności związanych ze zmysłami. Powiedz dzieciom, że za chwilę usłyszą inne dzieci mówiące o tym, jakich części ciała używają, posługując się zmysłami. Powiedz: **Listen, find and point.** Odtwórz nagranie (1.60). Po każdym zdaniu dzieci znajdują i wskazują palcem odpowiednie zdjęcie (1 c, 2 a, 3 e, 4 b, 5 d).

4 Can you do this in English? Check and point.

Self-check ✓

- Znam części ciała.
- Mówię, jakie mam części ciała.
- Znam czynności związane ze zmysłami.
- Mówię, jakimi zmysłami się posługuję.
- Śpiewam piosenki: *I've got a head* i *I listen with my ears*.
- Recytuję wierszyk *Tiger Twister*.



5 Look and match. Say.



Cumulative Review



Go to the Picture dictionary on page 82.

28

- Następnie wspólnie przeczytajcie wyrazy w ramkach. Odtwórz nagranie ponownie, ale zachęć dzieci, aby tym razem zamiast zdjęcia wskazywały wyraz w ramce. W ostatniej rundzie dzieci pracują w parach. Jedno dziecko mówi, jak posługuje się danym zmysłem, a drugie wskazuje palcem odpowiednie zdjęcie lub wyraz.

1.60

- 1 I taste with my mouth.
- 2 I smell with my nose.
- 3 I see with my eyes.
- 4 I listen with my ears.
- 5 I touch with my hands.

4 Can you do this in English? Check and point.

- Poproś dzieci o przejście na s. 28 podręcznika. Wyjaśnij, że w tym ćwiczeniu dzieci będą musiały zastanowić się, w jakim stopniu opanowały umiejętności z rozdziału 2. Powiedz, że to bardzo ważne, żeby odpowiadać szczerze, aby dzieci wiedziały, co już potrafią, a nad czym muszą popracować. Wskaż ramkę w książce i rysunek skali po prawej stronie. Omówcie, co oznaczają poszczególne kolory na skali.
- Powiedz, że za chwilę będziesz odczytywać umiejętności wymienione w ramce jedna po drugiej, a zadaniem dzieci będzie zastanowienie się, jak dobrze te umiejętności opanowały, i wskazanie odpowiedniego miejsca na skali, a następnie podniesienie ręki, jeśli coś jest dla nich łatwe, albo opuszczenie jej, jeśli mają z czymś problem. Przypomnij dzieciom, że w tym zadaniu nie ma złych odpowiedzi i że ważne, aby odpowiadały zgodnie z tym, jak naprawdę czują.
- Czytaj po kolei punkty z ramki i obserwuj, jak dzieci oceniają swoją wiedzę. Na koniec podziękuj im i nagrońdzcie się brawami.

5 Look and match. Say.

- Wskaż rysunki 1–4 i poproś dzieci o chórálne nazwanie elementów ukazanych na rysunkach (tu, gdzie przedstawiona jest część ciała, dzieci mogą podać jej nazwę lub nazwę czynności związanej ze zmysłami). Następnie w parach dzieci szukają innych rysunków pasujących do tych kategorii i nazywają je. Na koniec całą klasą sprawdźcie odpowiedzi (1 *rubber: pencil, sharpener*; 2 *ears: hands, nose / listen: touch, smell*; 3 *draw: play, sing*; 4 *eight: seven, six*).

SUPPORT: Wskaż jeden z rysunków, np. gumkę, i poproś dzieci, żeby powtórzyły za Tobą słówko: **rubber**. Następnie zapytaj, jakie inne rysunki z ramki po prawej stronie pasują do kategorii przyborów szkolnych, i zachęć dzieci do odpowiadania chórálne lub tylko wskazywania rysunków i powtarzania wyrazów za Tobą. Kontynuuj ćwiczenie z pozostałymi rysunkami.

CHALLENGE: Wskaż jeden z rysunków, np. gumkę, i zapytaj dzieci, jakie pytanie o przedmiot szkolny potrafią już zadać (*Can I have a rubber, please?*). Kontynuuj ćwiczenie z pozostałymi przykładami i odpowiadającymi im zdaniem (*2 I've got two ears. / I listen with my ears. 3 I draw at school. / Do you draw at school? 4 I'm eight*). Następnie w parach dzieci szukają rysunków z tej samej kategorii. Jedno dziecko wskazuje rysunek, a drugie mówi pełne zdanie z tym wyrazem, po czym dzieci zamieniają się rolami. Możesz też poprosić, aby dzieci podały jeden lub dwa dodatkowe przykłady wyrazów z każdej kategorii.

Go to the Picture dictionary on page 82.

- Poproś dzieci, aby otworzyły podręczniki na s. 82. Powiedz: **Point and say**. Dzieci wskazują zdjęcia z rozdziału 2 i nazywają przedstawione na nich części ciała i czynności związane ze zmysłami.
- Wskaż podpisy i je przeczytaj. Przypomnij dzieciom, że w języku angielskim są inne zasady pisowni i niektóre litery czy grupy liter czyta się inaczej niż w języku polskim.

*DODATKOWE ĆWICZENIE

Dzieci pracują w parach. Jedna osoba wydaje polecenia, np. *Cover (mouth) / Match (arms) and (eyes) / Go to (smell)*. Druga osoba ma za zadanie odpowiednio zakryć łapą Tygrysa wskazane zdjęcie, połączyć palcami (kciukiem i wskazującym) dwa zdjęcia lub „pójść” palcami do odpowiedniego zdjęcia w słowniczku obrazkowym. Osoba wydająca polecenia stopniowo zwiększa tempo aż do pierwszej pomyłki kolegi/koleżanki. Dzieci zamieniają się rolami.

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała się im najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze.
- Poproś dzieci o otworzenie zeszytów na stronie z kryteriami sukcesu do rozdziału 2. Poproś, aby oceniły swoje osiągnięcia w każdym z kryteriów. Na kolejne zajęcia możesz dla każdego dziecka przygotować formularz z informacją zwrotną.
- Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń.
- Na koniec odtwórz rymowankę **The body** (1.40). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 43).
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Tiger Review 1&2

Cele lekcji:

- powtórzenie materiału z rozdziałów 1 i 2

NaCoBeZU:

- Dziecko potrafi: nazwać wybrane przybory szkolne; poprosić o coś i za coś podziękować; nazwać wybrane czynności wykonywane w klasie; powiedzieć, co robi w szkole; nazwać wybrane części ciała; powiedzieć, jakie ma części ciała; nazwać czynności związane ze zmysłami.

Główne słownictwo i struktury:

- słownictwo i struktury z rozdziałów 1 i 2

Materiały:

- pacynka Tygrysa
- karty obrazkowe: bohaterowie książki, przybory szkolne, czynności wykonywane w szkole, części ciała, zmysły
- karty wyrazowe: przybory szkolne, czynności wykonywane w szkole, części ciała, zmysły
- Teacher's Resource File: cele lekcji
- opaski z rozdziału Hello!
- Zeszyt ćwiczeń: ss. 26–27

Przed zajęciami wydrukuj i wytnij dla każdego dziecka kartkę z celem lekcji. Rozdaj je dzieciom na początku zajęć i poproś o wklejenie ich do zeszytu. Omówcie je wspólnie.

Rozpoczęcie

- Odtwórz rymowankę *Show me your pencil* (1.39). Dzieci mówią rymowankę i odgrywają jej treść (opis na s. 42).

Główna część lekcji

1 Draw or mime. Guess and say.

- Przygotuj na jednym stosiku trzy karty obrazkowe przedstawiające przybory szkolne i części ciała (np. *pen, bag, rubber, nose, leg, arm*), a na drugim stosiku trzy karty obrazkowe przedstawiające czynności szkolne i zmysły (np. *draw, play, talk, smell, see, taste*).
- Podziel dzieci na dwie grupy. W pierwszej rundzie dzieci używają tylko kart przedstawiających rzeczowniki. Dziecko z pierwszej grupy wyciąga jedną kartę, rysuje na tablicy to, co ona przedstawia, a druga grupa zgaduje, jaki to wyraz. Jeśli nie zgadnie, pierwsza grupa ma szansę zgadywać. Następnie dziecko z drugiej grupy wyciąga kartę i rysuje, a pierwsza grupa zgaduje. Kontynuuj do momentu wykorzystania wszystkich kart. W drugiej rundzie powtórz procedurę, ale tym razem używajcie kart przedstawiających czynności. Dzieci zamiast rysować, pokazują gestami to, co przedstawia karta.
- Jeśli dzieci dobrze radzą sobie z czytaniem wyrazów, możesz przeprowadzić to ćwiczenie również z kartami wyrazowymi lub użyć ich w ostatniej rundzie, dając dzieciom dowolność prezentacji wylosowanego hasła.

2 Listen to the story and point.

- Poproś dzieci o otwarcie książek na s. 29. Powiedz: **Listen to the story and point.** Odtwórz nagranie (1.61), zachęcając dzieci do słuchania historyjki i wskazywania kolejnych obrazków.
- Wraz z dziećmi odczytaj zdania z obrazków 3, 4 i 6. Możesz też odtworzyć video 11.



Tiger Review 1&2

1 Draw or mime. Guess and say.

2 1.61 Listen to the story and point.

1



2



I've got four ears and two mouths.

3



Can I have a pencil, please?

4



5



6



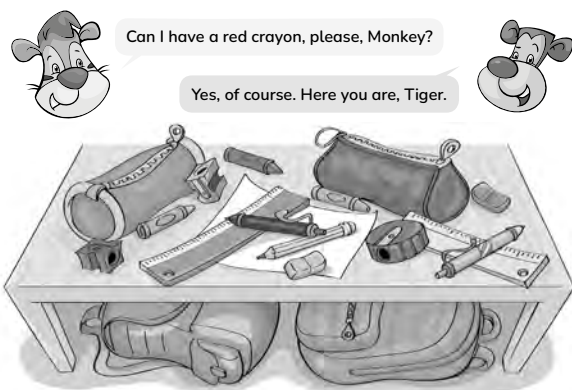
Do you draw and colour at school?

3 1.61 Answer the questions. Listen again and repeat.

1.61 11 **Story: I draw at school**

- Narrator:** Sue and Jay are going to school.
Jay: It's time to go to school. Hurry, Sue.
Sue: Goodbye, Tiger. See you later.
Tiger: Goodbye, Sue. Bye, Jay.
Narrator: Tiger is sad. He wants to go to school, too.
- Tiger:** OK. You can come out now.
Monkey: Hello, Tiger. Don't be sad.
Mouse: Don't be sad, Tiger.
Tiger: I want to go to school with Sue and Jay!
Monkey & Mouse: Oh!
Mouse: I know! Let's play school!
Monkey: Great idea, Mouse!
Tiger: Yes!
- Mouse:** Do you draw at school?
Monkey: Yes, Mouse.
Mouse: And, do you colour at school?
Monkey: Yes, Mouse.
Mouse: Can I have a pencil, please, Monkey?
Monkey: Yes, of course. Here you are.
Tiger: Can I have a red crayon, please, Monkey?
Monkey: Yes, of course. Here you are, Tiger.
- Mouse:** Look! I'm a monster! I've got three eyes and five legs.
Monkey: Ha, ha! Great, Mouse!
Tiger: Look at me! I've got four ears and two mouths!
Monkey: Very good, Tiger!
Tiger: Look! My school uniform is red.
- Mouse:** Do you play at school?
Tiger: Yes. And you sing! La, la, la, la!
Narrator: Mouse likes to sing.
Mouse: Hurray! I draw at school, I colour at school, I play at school, and I sing at school!
Tiger: Brilliant, Mouse!
Mouse: Hu-hum. Thank you!

4 1.62 Listen, find and point. Do the role-play.



5 Read, find and point. Play *Find my monster*.

I've got four ears and two mouths.



6 Sing a song from Unit 1 or Unit 2.

Draw your monster and say.

Monkey: Listen!

Tiger: It's Sue and Jay!

Monkey: Time to go in the toy box!

6 Narrator: Sue and Jay are home from school. Monkey and Mouse are toys again.

Jay: Hello, Tiger!

Tiger: Hello, Jay! Hello, Sue! Look at my picture!

Sue: That's great, Tiger!

Tiger: Do you draw and colour at school?

Sue: Yes! Look at my picture. It's you, Tiger!

Everyone: Ha, ha, ha.

3 Answer the questions. Listen again and repeat.

- Zadawaj dzieciom pytania dotyczące poszczególnych obrazków, np.: **In which picture can you see ... a red crayon** (3, 4, 5) / **a white ruler** (1, 6) / **a sharpener** (4) / **a white and blue rubber?** (2).
- Odtwórz nagranie audio z historijką. W scenie 3 zatrzymaj nagranie po każdym pytaniu i proś dzieci o powtórzenie go i podanie odpowiedzi z historijki. Następnie wysłuchajcie historijki do końca.

4 Listen, find and point. Do the role-play.

- Poproś dzieci o przejście na s. 30. Powiedz dzieciom, że ich zadaniem będzie wysłuchanie nagrania i wskazanie w ćw. 4 przyboru szkolnego, o który prosi Tygrys. Odtwórz nagranie (1.62) i poproś o odpowiedź (a red crayon).
- Połącz dzieci w pary. Poproś, żeby odegrały scenki, w których proszą o różne przedmioty ukazane na rysunku. Dzieci mogą wykorzystać opaski z Tygrysem i Małpką.

1.62

Tiger: Can I have a red crayon, please, Monkey?

Monkey: Yes, of course. Here you are, Tiger.

5 Read, find and point. Play *Find my monster*.

- Przeczytaj zdanie w dymku i zapytaj, którego rysunku potworka może dotyczyć (2). Następnie podawaj kolejno krótkie opisy potworków i zachęcaj dzieci, żeby zgadywały, o którym potworku mówisz, np. **I've got one eye** (1, 2, 4). **I've got one eye and two mouths** (2, 4). **I've got one eye, two mouths and three arms** (4). Na koniec ochotnicy/ ochotniczki mogą opisać jednego z potworków.

SUPPORT: Wybierz jednego z potworków, nie mówiąc dzieciom którego. Opisz go, jednocześnie rysując go na tablicy – np. powiedz: **I've got two legs** i narysuj dwie nogi. Po każdym dorysowanym elemencie poproś dzieci, aby poszukały w książce, którego potworka rysujesz. Po narysowaniu całego potworka znajdźcie go i opiszcie wspólnie.

CHALLENGE: Dzieci pracują w parach. Jedno dziecko opisuje potworka (1–4), a drugie zgaduje, który rysunek go przedstawia. Powiedz dzieciom, żeby nie rozpoczynały zagadki od części ciała, którą ma tylko jeden potworek, ale zaczynały od elementów, które się powtarzają, np. **I've got one head**.

6 Sing a song from Unit 1 or Unit 2.

- Zapytaj dzieci, którą piosenkę wolą zaśpiewać na zakończenie: **Can I have this pen, please?** (1.24), **I draw at school** (1.30), **I've got a head** (1.46) czy **I listen with my ears** (1.52). Przeprowadź głosowanie i odtwórz wybrane nagranie. Dzieci śpiewają piosenkę i odgrywają jej treść (opis na ss. 31, 35, 47, 51).

Draw your monster and say.

- Poproś dzieci, które skończyły pracę szybciej, o narysowanie swojego własnego potworka, a następnie o opisanie go po cichu na wzór ćw. 5, np. **I've got (six) (ears)**.

Zakończenie

- Zapytaj dzieci, która część lekcji podobała im się najbardziej oraz co było dla nich najtrudniejsze. Możesz też wykonać z dziećmi zadania z Zeszytu ćwiczeń.
- Dzieci śpiewają piosenkę **Goodbye, Tiger** (1.6) razem z nagraniem i odgrywają jej treść (opis na s. 19).

Class game: Tiger's Bingo

- Dzieci otwierają Zeszyt ćwiczeń na s. 27. Pokaż pacynkę Tygrysa i powiedz: **Let's play Tiger's Bingo**. Wskazuj kolejne rysunki, a dzieci niech podają odpowiadające im słowa.
- Każde dziecko wybiera sześć rysunków i zaznacza je ołówkiem w wyznaczonych miejscach. Poproś dzieci, by przygotowały sześć skrawków papieru.
- Unieś pacynkę Tygrysa i jego głosem wymieniaj w przypadkowej kolejności słowa zilustrowane na planszy. Pamiętaj, aby notować, które słowa już padły.
- Kiedy dziecko usłyszy słowo przedstawione na rysunku, który zaznaczyło, zakrywa ten obrazek skrawkiem papieru.
- Dziecko, które jako pierwsze zakryje wszystkie sześć zaznaczonych rysunków, mówi: **Tiger's Bingo!** Poproś, aby zdjęło skrawki papieru z zakrytych rysunków i podało słowa przedstawione na rysunkach. Jeśli faktycznie wcześniej wymieniałeś/wymieniałaś wszystkie te słowa, dziecko wygrywa grę. Jeśli popełniło błąd, kontynuuj wymienianie słów, aż kolejne dziecko zawoła: **Tiger's Bingo!**
- Powtórz grę, prosząc dzieci o wymazywanie zaznaczeń i wybieranie nowych rysunków.