

Exercise 2

- 1 Brutalism came into being in the 1950s, and was an offshoot of the early 20th century modernist movements.
- 2 Brutalist buildings have an air of being austere and inhospitable.
- 3 The style took off in the 50s and the 60s.
- 4 Many brutalist structures were demolished.
- 5 Habitat 67 was erected to mark Canada's 100 years of independence.



Exercise 3, Intelligent Key

1B

Reporter: (...) Were you impressed by its architectural merits such as the bronze exterior panels, or its green design?

Mr Wilson: (...) I couldn't have designed it better myself.

Reporter: So, it does make a huge impact on a professional like you.

B ✓ Pan Wilson – jako profesjonalista – wyraża się bardzo pozytywnie o cechach architektonicznych muzeum. Stwierdza, że sam lepiej nie byłby w stanie zaprojektować tego budynku.

A ✗ Mówiący w tekście, chociaż nie jest historykiem, jedynie dodał kontekst historyczny w odniesieniu do ludności afroamerykańskiej, do której sam należy.

C ✗ W rozmowie obecne są wątki etnograficzne, bo pan Wilson, choć nie jest etnografem, poruszył kwestie dotyczące ludności afroamerykańskiej.

D ✗ Pan Wilson wyjaśnia, że jest potomkiem członków afrykańskiego plemienia Jorubów. Natomiast budynek muzeum nawiązuje swoim kształtem do koron, które nosili władcy tego plemienia.

2B

Christiana Parks: (...) The general idea is for these constructions to float in the event of a flood, but other than that stay still on solid foundations.

Journalist: Right, what are the foundations made of then and how are they designed?

Christiana Parks: (...) The base is made stable by a keel, so it's like on a boat. When a flood strikes, the house moves upwards.

B ✓ W rozmowie opisano sposób działania domu. Christiana wyjaśnia, że w normalnych okolicznościach dom ten stoi stabilnie na łądzie, a w przypadku powodzi – unosi się na wodzie.

A ✗ Rozmowa nie dotyczy różnych innowacyjnych projektów domów, a konkretnego typu domu, i skupia się na jego funkcjach.

C ✗ W rozmowie wspomina się o materiałach, z których buduje się unoszące się na wodzie domy, ale służy to jedynie opisowi funkcjonalności tych domów.

Zoom in

1 Which of these can you find in the area where you live?

- brick houses • concrete blocks of flats • derelict buildings • building sites • traditional farmhouses • skyscrapers • gated housing estates • modernist office buildings • historic buildings • commercial buildings • real eyesores

Practise

GET SMARTER

Pamiętaj, że informacje podane w treści zadania są zazwyczaj sformułowane inaczej niż w nagraniu, np.: informacja wyrażona przymiotnikiem może być sparafrazowana za pomocą rzeczownika: *single-storey residential building = a bungalow*. Identyczna treść może być wyrażona za pomocą różnych struktur gramatycznych: *We were allowed to have our house built. = We got the planning permission.*

2 CD 1.10 Work in pairs. Read the sentences and try to paraphrase them. Then listen to the recording and compare your answers with what the speaker says.

- 1 Brutalism emerged in the 1950s and grew out of modernist architecture.
- 2 Brutalist structures come across as unwelcoming.
- 3 The style became popular in the 50s and 60s.
- 4 A lot of brutalist constructions were pulled down.
- 5 Habitat 67 was put up to celebrate Canada's centennial as an independent nation.

D ✗ W rozmowie nie wspomniano wad unoszących się na wodzie domów. Dziennikarka pod koniec rozmowy mówi o wodzie innego domu – domu na łodzi, który jest zbyt ciasny – i pyta Christianę, czy w przypadku domu unoszącego się na wodzie jest podobnie. Christiana nie udziela jednak jednoznacznej odpowiedzi.

3A Christiana Parks: They are a sort of pontoon base. It's empty inside, so you can use it as additional room to put things away in normal weather conditions.

A ✓ Podstawa domu jest zbudowana w taki sposób, że jest pusta w środku i pozwala na przechowywanie w niej rzeczy podczas dobrej pogody.

B ✗ Podczas powodzi dom zmienia swoją pozycję – podnosi się i zaczyna się unosić na wodzie.

C ✗ Podstawa domu może być zbudowana nie tylko z drewna, ale także z innych materiałów, np. stali lub betonu.

D ✗ Podstawa domu przypomina ponton i jest ustabilizowana za pomocą stępki tak jak łódź, ale są to jedynie szczegóły konstrukcyjne i nie dotyczą wyglądu budynku.

WYBÓR WIELOKROTNY

3 CD 1.11 Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty.

Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

- 1** From what we hear, we may speculate that Mr Wilson is
- A a historian.
 - B** an architect.
 - C an expert in ethnography.
 - D a descendant of royalty.

Tekst 2.

- 2** What is the conversation about?
- A Inventive house designs
 - B** The workings of a floating house
 - C Flood-proof building materials
 - D The pros and cons of a can-float house
- 3** Which information is true about a can-float building?
- A** It's got extra storage space.
 - B It remains in the same position in all weather conditions.
 - C It is mainly built out of wood.
 - D It usually looks similar to a boat.

Tekst 3.

- 4** In his podcasts, the author
- A talks about his dream holiday destinations.
 - B shares his wide professional knowledge of architecture.
 - C reveals he is mostly fascinated by monumental structures.
 - D** tends to talk about his actual trips.
- 5** How many of the described places does the author consider to be a real architectural achievement?
- A** All of them
 - B One of them
 - C Two of them
 - D None of them
- 6** Which of these statements is expressed as a fact, not an opinion?
- A Gardens by the Bay are the most famous place in Singapore.
 - B** Gardens by the Bay's design reflects Singapore's cultural heritage.
 - C The 'supertrees' are the Gardens' main feature.
 - D Gardens by the Bay are a perfect destination for people who care about the environment.

Fish for words

4 Put the words from the recording in exercise 3 into the correct columns. Can you explain their meaning?

- arch chamber dome edifice gate landmark monument post staircase temple walkway

building/place	parts of a building	could be both
edifice, landmark, monument, temple	chamber, gate, post, staircase, walkway	arch, dome

Wrap it up

5 Find some interesting information about a man-made wonder and prepare a short podcast about it. Share your podcasts, and vote for the most interesting one.

Lesson materials

- Audioscript, Student's Book page 277; Teacher's Resource Centre
- Fish for verbs, Student's Book page 275

Zoom in

1 ROZMOWA WSTĘPNA Work in pairs and discuss the questions.

- 1 Describe your favourite room in your house or flat. What makes it your favourite place?
- 2 Why do people decide to refurbish their houses or flats?

Activate

2 Complete the sentences in the Know your phrases box with one word in each gap.

KNOW YOUR PHRASES

- (1) *In the photograph, I can see / The photograph shows a teenage girl (2) lying/sitting on the floor.*
- *She's holding a book in her hands.*
- *It looks (3) as though she's studying something.*
- *She (4) seems/appears to be listening to music at the same time.*
- *She is wearing a T-shirt and jogging bottoms.*
- *The girl gives the (5) impression of feeling worn-out/exhausted/focused/distracted.*
- *The room couldn't be (6) more cluttered.*
- *In my opinion, the place is in urgent (7) need of renovation/refurbishment.*

3 Complete the task below. Suggested answers

Powiedz, że:

- 1 na zdjęciu widzisz nastolatki robiące notatki; *In the photograph, I can see teenagers taking notes.*
- 2 nastolatka przedstawiona na zdjęciu siedzi w fotelu w swoim pokoju; *The teenage girl in the picture is sitting in an armchair in her bedroom.*
- 3 nastolatek przedstawiony na zdjęciu wydaje się wyczerpany; *The teenage boy in the picture seems exhausted.*
- 4 zdjęcie pokazuje posprzątane biurko; *The picture shows a tidy desk.*
- 5 Twoim zdaniem osoby przedstawione na zdjęciu wyglądają na bardzo skoncentrowane; *I believe the people in the picture appear to be very focused (on something).*
- 6 wygląda na to, że dziewczyna przedstawiona na zdjęciu patrzy przez okno zamiast się uczyć. *The girl in the photo seems to be looking out of the window instead of studying. / It seems that the girl in the photo is looking out of the window instead of studying.*

Practise

GET SMARTER

Opisując zdjęcie, pamiętaj, aby uwzględnić następujące informacje: kogo widzisz, gdzie znajduje się ta osoba i jak wygląda jej otoczenie, a także co robi osoba ukazana na zdjęciu, jak wygląda, jak jest ubrana oraz – jeżeli można to wywnioskować – jak się czuje.

Spekulując na temat tego, co widzisz na zdjęciu, możesz użyć konstrukcji: czasownik modalny + be + gerund, np.: *She might be studying for a test., He could be travelling to school or college., She must be feeling lonely.*

4 Look at the photograph and answer the questions.



ROZMOWA NA PODSTAWIE ILUSTRACJI

5 Pracujcie w parach. Opiszcie swoje zdjęcia, a następnie zadawajcie sobie na zmianę pytania i odpowiadajcie na nie. Wykonując zadanie, korzystajcie z wyrażen z ramki Know your phrases.

UCZEŃ A

- 1 Why do you think the people are arguing?
- 2 What pieces of furniture are absolutely essential for you to have in your room? Why?
- 3 Describe the last time you or someone you know changed things around their house.



UCZEŃ B

- 1 Why is the boy sitting on the floor?
- 2 Do you like spending time in your bedroom? Why (not)?
- 3 Describe the last time you had time to relax at home.



Speaking Bank ► p. 218

6 Work in pairs. Look at the options below and say what your preferences are when you have to study for school. Add extra options if you want to.

- tidy bedroom / messy bedroom
- lie on the bed / sit at the desk
- bright lights on / just the desk lamp on
- no post-it notes / lots of post-it notes
- music on / music off
- social media on / social media off

Wrap it up

7 Read the statements below. How true are they for you on a scale from 1 to 10? Work in pairs and compare your ideas.

- 1 I go for bright colours in my flat. I avoid dull ones.
- 2 I'm a minimalist. No pictures, no ornaments, no carpets and no curtains in my house.
- 3 My room is my castle. It's my precious personal space.
- 4 I don't like messy bedrooms. I keep mine as tidy as possible.

Speaking Set 02 ► p. 204

Exercise 3, Intelligent Key

4D

Today I'd like to take you on a journey to Asia, which, I'd say, abounds in outstanding buildings and inspiring ideas for urban developments. As you know, my love of travel takes me to places, and Asia happens to be an irresistible destination.

D ✓ Mówiacy stwierdza na początku, że bardzo lubi podróżować, a następnie opisuje miejsca i obiekty architektoniczne Azji, które do tej pory odwiedził.

A ✗ Mówiacy opowiada o miejscach, które odwiedził, a nie o takich, o których odwiedzeniu marzy. Ponadto nie mówi o tym, że jego wyjazdy mają wakacyjny charakter.

B ✗ Mówiacy opowiada o swoich wrażeniach dotyczących odwiedzonych miejsc, ale w ich opisie nie podaje żadnych szczegółów, świadczących o jego profesjonalnej wiedzy architektonicznej.

C ✗ Mimo że mówiący opowiada o cudach stworzonych przez człowieka oraz jest pod dużym wrażeniem opisywanych budynków, nie ujawnia, że to głównie takie monumentalne budowle go interesują.

5A

I hope I got your imagination fired up with my description of these architectural masterpieces.

A ✓ Mówiacy wypowiada się bardzo pozytywnie o każdym z opisywanych miejsc, a na końcu wszystkie je nazywa architektonicznymi arcydziełami.

B, C, D ✗ Mówiacy wypowiada się tak samo pozytywnie o wszystkich budynkach.

6B

The park consists of three gardens which together span 540,000 square metres. Its shape resembles an orchid, Singapore's national flower symbol, and the idea behind the development was to manifest the country's diverse cultures: Indian, Chinese, Malay and colonial.

B ✓ Mówiacy wyjaśnia, że zarówno kształt parku nawiązujący do kwiatowego symbolu Singapuru, jak i sama idea zbudowania parku odzwierciedlająca kulturową różnorodność państwa, były celowe. W ten sposób przedstawia fakty dotyczące parku.

A ✗ Mówiacy stwierdza, że park jest prawdopodobnie najbardziej znaną budowlą w Singapurze, a więc wyraża swoją opinię.

C ✗ Mówiacy stwierdza, że stalowe drzewa są elementem parku, który zrobił na nim największe wrażenie. Jest to opinia.

D ✗ Mówiacy wyraża opinię, że osoby odwiedzające park nie powinny czuć wyrzutów sumienia, ponieważ park jest zrównoważoną budowlą, co z kolei jest faktem.

Further practice

- Speaking Bank, Student's Book page 218
- Speaking Set 02, Student's Book page 204

Testing

- Zestawy egzaminacyjne ustne 1–6, Tests and Audio